



Регламент соревнований по моделированию

и дизайну ногтей на 2019 г.

№ ВИДА	НОМИНАЦИИ ПО МАНИКЮРУ И МОДЕЛИРОВАНИЮ НОГТЕЙ (ТЕМА)	ОЧНО	КОНКУРСНОЕ ВРЕМЯ ПО КАТЕГОРИЯМ			СТР
		ЗАОЧНО	ЮНИОРЫ	МАСТЕРА	ПРОФИ	
		ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ЧЕМПИОНАТА				4-7
1	КОМБИНИРОВАННЫЙ МАНИКЮР + ПОКРЫТИЕ ГЕЛЬ - ЛАКОМ		50 МИН + 20 МИН	40 МИН + 15 МИН	40 МИН + 10 МИН	8-12
		МОДЕЛЬ	ОДНА РУКА			
2	КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПО АКРИЛОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ		1 Ч. 40 МИН	С ЛУНКОЙ 1 Ч. 30 МИН.	С ЛУНКОЙ 1 Ч. 30 МИН.	13-17
		МОДЕЛЬ	ОДНА РУКА			
3	КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПО ГЕЛЕВОЙ ТЕХНОЛОГИИ		1 Ч. 40 МИН	С ЛУНКОЙ 1 Ч. 30 МИН.	С ЛУНКОЙ 1 Ч. 30 МИН.	18-22
		МОДЕЛЬ	ОДНА РУКА			
4	ДЕКОРАТИВНЫЙ ФРЕНЧ ТЕМА НА ВЫБОР: «ANIMAL» (ЖИВОТНЫЕ)/ «АБСТРАКЦИЯ»		2 ЧАСА	1 Ч. 30 МИН.	1 Ч. 30 МИН.	23-28
		МОДЕЛЬ	ОДНА РУКА			
5	КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ В ФОРМЕ «СТИЛЕТ». ТЕМА: СВОБОДНАЯ		2 Ч. 30 МИН.	2 ЧАСА	2 ЧАСА	29-33
		МОДЕЛЬ	ОДНА РУКА			
6	САЛОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ		1 Ч. 20 МИН.	1 ЧАС	50 МИН	34-38
		МОДЕЛЬ	ОДНА РУКА			

№ ВИДА	НОМИНАЦИИ НЕЙЛ - ДИЗАЙНЕРОВ (ТЕМА)	ОЧНО	ТЕМА И ВРЕМЯ ПО КАТЕГОРИЯМ			СТР
		ЗАОЧНО	ЮНИОРЫ	МАСТЕРА	ПРОФИ	
7	ГЕЛЕВЫЙ ДИЗАЙН ТЕМА: «МОДНЫЙ ОБРАЗ»	ТИПСЫ В ФУТЛЯРАХ	5 ТИПС	5 ТИПС	5 ТИПС	39-41
		ДОМ. РАБОТА				
8	ИНКРУСТАЦИЯ НОГТЕЙ ТЕМА: «ОРНАМЕНТ»	ТИПСЫ «СТИЛЕТ» В ФУТЛЯРАХ	—	5 ТИПС	5 ТИПС	42-44
		ДОМ. РАБОТА				
9	МИКС - МЕДИА	ТИПСЫ В ФУТЛЯРАХ	—	ТЕМА: «НАТЮР-МОРТ»	ТЕМА: «ДОРОГА ДОМОЙ»	45-48
				5 ТИПС	10 ТИПС	
10	МАНЕКЕН - РУКА	МАНЕКЕН РУКА	—	ТЕМА: «ЦВЕТОЧНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»	ТЕМА СВОБОДНАЯ	49-51
		ДОМ. РАБОТА				
11	РОСПИСЬ - АЭРОГРАФИЯ	ТИПСЫ В ФУТЛЯРАХ	—	АЭРОГРАФИЯ САЛОННАЯ ТЕМА: «КОСМОС»	АЭРОГРАФИЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТЕМА: СВОБОДНАЯ	52-54
		ДОМ. РАБОТА		10 ТИПС	10 ТИПС	
12	РУЧНАЯ РОСПИСЬ	ТИПСЫ В ФУТЛЯРАХ	—	РУССКАЯ НАРОДНАЯ РОСПИСЬ (ГЖЕЛЬ) ТЕМА: «ПТИЦЫ»	МИНИАТЮРНАЯ РОСПИСЬ (ПАЛЕХСКАЯ) ТЕМА: «РУСЬ МОЯ»	55-58
				10 ТИПС	10 ТИПС	
				АКВАРЕЛЬНАЯ РОСПИСЬ ТЕМА: «РЫБЫ»	ПОРТРЕТНАЯ РОСПИСЬ ТЕМА: «ГЕРОЙ МОЕГО ВРЕМЕНИ»	
		10 ТИПС		5 ТИПС		
		ДОМ. РАБОТА		СЮЖЕТНАЯ РОСПИСЬ ТЕМА: «ВИКИНГИ»	ГРАВЮРНАЯ РОСПИСЬ ТЕМА: «ПЕЙЗАЖ»	
10 ТИПС	10 ТИПС					

№ ВИДА	НОМИНАЦИИ НЕЙЛ - ДИЗАЙНЕРОВ (ТЕМА)	ОЧНО	ТЕМА И ВРЕМЯ ПО КАТЕГОРИЯМ			СТР
		ЗАОЧНО	ЮНИОРЫ	МАСТЕРА	ПРОФИ	
13	ФАНТАЗИЙНЫЙ ОБРАЗ	МОДЕЛЬ	—	ТЕМА: «БУКЕТ НЕВЕСТЫ»	ТЕМА: СВОБОДНАЯ	59-61
				5 МИН	5 МИН	
14	НЕЙЛ - ПОСТЕР	ПОСТЕР	—	ФАНТАЗИЙНЫЙ ТЕМА: СВОБОДНАЯ	ФАНТАЗИЙНЫЙ ТЕМА: СВОБОДНАЯ	62-65
				А-2 (ФОРМАТ)	А-2 (ФОРМАТ)	
				ДЕКОРАТИВНЫЙ ФРЕНЧ ТЕМА: СВОБОДНАЯ	АРХИТЕКТУРА НОГТЕЙ ТЕМА: СВОБОДНАЯ	
		А-2 (ФОРМАТ)		А-2 (ФОРМАТ)		
		ДОМ. РАБОТА		КЛАССИКА ТЕМА: СВОБОДНАЯ	КЛАССИКА ТЕМА: «САЛОННЫЙ ДИЗАЙН»	
А-2 (ФОРМАТ)	А-2 (ФОРМАТ)					
15	ДИЗАЙН - МАКЕТ	МАКЕТ	—	3D МАКЕТ ТЕМА: «МОЙ МАНИКЮРНЫЙ КАБИНЕТ»		66-68
		ДОМ. РАБОТА				
16	ДЕКОР - ДИЗАЙН	СТАТУЭТКА	—	ПРЕДМЕТ-СТАТУЭТКА ТЕМА: «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ»		69-71
		ДОМ. РАБОТА				

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ЧЕМПИОНАТА

- В КОНКУРСЕ ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ МАСТЕРА, РАБОТАЮЩИЕ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МАТЕРИАЛАХ, ПОДАВШИЕ И ОПЛАТИВШИЕ ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ В ОРГКОМИТЕТ.
- ПРИ РЕГИСТРАЦИИ КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН БЫТЬ ГОТОВ (ПРИ РЕШЕНИИ СПОРНЫХ ВОПРОСОВ) ПРЕДЪЯВИТЬ ДОКУМЕНТ ИЛИ ЕГО КОПИЮ, ПОДТВЕРЖДАЮЩИЕ СООТВЕТСТВУЮЩУЮ КВАЛИФИКАЦИЮ (ВОЗМОЖНА ОТПРАВКА ФАКСОМ).
- КОНТРОЛЬ ВРЕМЕНИ И РЕГЛАМЕНТ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ХРОНОМЕТРИСТОМ. ПО ИСТЕЧЕНИИ КОНКУРСНОГО ВРЕМЕНИ КОНКУРСАНТ ОБЯЗАН НЕМЕДЛЕННО ПРЕКРАТИТЬ РАБОТУ, УБРАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО И, В ТЕЧЕНИЕ ТРЕХ МИНУТ, ПОКИНУТЬ ЕГО.
- КОНКУРСЫ ПРОХОДЯТ ПО ТРЁМ КАТЕГОРИЯМ: «ПРОФИ», «МАСТЕР» И «ЮНИОР». В КАТЕГОРИИ «ЮНИОР» ИМЕЕТ ПРАВО УЧАСТВОВАТЬ МАСТЕР, СТАЖ РАБОТЫ ПО МАНИКЮРУ И МОДЕЛИРОВАНИЮ НОГТЕЙ КОТОРОГО, МЕНЕЕ 2-Х ЛЕТ (ПОСЛЕ ОБУЧЕНИЯ). А ТАКЖЕ МАСТЕРА РАНЕЕ НЕ ЗАНИМАВШИЕ ПРИЗОВЫЕ МЕСТА В ЧЕМПИОНАТАХ. КОНКУРСАНТ ИМЕЮЩИЙ (ИЛИ ИМЕВШИЙ) СТАТУС ПРЕПОДАВАТЕЛЯ, ТРЕНЕРА ИЛИ ИНСТРУКТОРА МОЖЕТ УЧАСТВОВАТЬ В ЧЕМПИОНАТЕ ТОЛЬКО В КАТЕГОРИИ «ПРОФИ». ОСТАЛЬНЫЕ КОНКУРСАНТЫ ПРОХОДЯТ В КАТЕГОРИИ «МАСТЕР».
- ОРГАНИЗАТОР ПРЕДОСТАВЛЯЕТ СТОЛ, ДВА СТУЛА, ОДНУ РОЗЕТКУ ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ ДВУХ ЭЛЕКТРОПРИБОРОВ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ПОДКЛЮЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ, КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ОБЕСПЕЧИТЬ СЕБЯ «ТРОЙНИКОМ»).
- ФОТО И ВИДЕО СЪЕМКА В ЗОНЕ СОРЕВНОВАНИЙ РАЗРЕШЕНА ТОЛЬКО АККРЕДИТОВАННЫМ РЕПОРТЕРАМ.
- ПЕРЕД НАЧАЛОМ КОНКУРСА ГЛАВНЫЙ КОМИССАР ПРОВОДИТ 3-Х МИНУТНОЕ СОБРАНИЕ, ВО ВРЕМЯ КОТОРОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНО РАЗЪЯСНЯЕТ УЧАСТНИКАМ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРЕПАРАТОВ НА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКЕ. В ЭТО ВРЕМЯ СТАРЕЙШИНЫ ИМЕЮТ ПРАВО ДОПОЛНИТЕЛЬНО ПРОВЕРИТЬ СТОЛЫ УЧАСТНИКОВ НА НАЛИЧИЕ ЗАПРЕЩЕННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В РАМКАХ КОНКУРСА ПРЕПАРАТОВ И, В СЛУЧАЕ ОБНАРУЖЕНИЯ ОНЫХ, ПОПРОСИТЬ МАСТЕРА УБРАТЬ ИХ. ЕСЛИ МАСТЕР ОТКАЗЫВАЕТСЯ УБИРАТЬ ЗАПРЕЩЕННЫЕ ПРЕПАРАТЫ ИЛИ ЗАМЕЧАЕТСЯ В ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ВО ВРЕМЯ СОРЕВНОВАНИЯ, ТО СТАРЕЙШИНЫ С СОГЛАСОВАНИЯ ГЕНЕРАЛЬНОГО КОМИССАРА ЧЕМПИОНАТА ИМЕЮТ ПРАВО ДИСКВАЛИФИЦИРОВАТЬ УЧАСТНИКА.
- ОРГКОМИТЕТ МЕРОПРИЯТИЯ СОХРАНЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО НА ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ В НАСТОЯЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ И ИМЕЕТ ПРАВО АННУЛИРОВАТЬ ЛЮБУЮ НОМИНАЦИЮ СОРЕВНОВАНИЯ, ЕСЛИ ЧИСЛО УЧАСТНИКОВ В СТАТУСЕ ¼ ИЛИ ½ ЧЕМПИОНАТА РОС-

СИИ СОСТАВЛЯЕТ МЕНЕЕ ТРЕХ ЧЕЛОВЕК, В СТАТУСЕ ЧЕМПИОНАТА РОССИИ МЕНЕЕ ПЯТИ ЧЕЛОВЕК. УЧАСТНИКИ, ПОДАВШИЕ ЗАЯВКУ В СООТВЕТСТВУЮЩУЮ НОМИНАЦИЮ, БУДУТ ЗАРАНЕЕ ПРОИНФОРМИРОВАНЫ О ПРИНЯТОМ РЕШЕНИИ

- ГЕНЕРАЛЬНЫЙ КОМИССАР ЧЕМПИОНАТА ИМЕЕТ ПРАВО ОТКАЗАТЬ В НАГРАЖДЕНИИ, ЕСЛИ СУММА БАЛЛОВ НЕ СООТВЕТСТВУЕТ УСТАНОВЛЕННОМУ МИНИМУМУ.

В статусе ¼ и ½ Чемпионата России:

- для «юниоров» – 25% от общей суммы баллов
- для «мастеров» – менее 20 % от общей суммы баллов
- для «профи» - менее 15 % от общей суммы баллов

В статусе Чемпионата России:

- для «юниоров» - менее 15% от общей суммы баллов
 - для «мастеров» - менее 10% от общей суммы баллов
 - для «профи» - менее 7% от общей суммы баллов
- РЕЗУЛЬТАТЫ СОРЕВНОВАНИЙ БУДУТ ОПУБЛИКОВЫВАТЬСЯ В ТЕЧЕНИЕ 5-ТИ ДНЕЙ НА САЙТЕ СПИКР (<http://www.spkr.ru>).

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ И МОДЕЛЯМ

- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ПРЕДОСТАВИТЬ МОДЕЛЬ, ВСЕ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ, НАСТОЛЬНУЮ ЛАМПУ, UV/LED АППАРАТ (ДЛЯ ГЕЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ). ВСЕ ЁМКОСТИ С РАСХОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ.
- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ЗАРАНЕЕ, В УСТАНОВЛЕННЫЕ СРОКИ, ОПЛАТИТЬ УЧАСТИЕ И ПРОЙТИ РЕГИСТРАЦИЮ (ПОЛУЧИТЬ КВИТАНЦИЮ ОБ ОПЛАТЕ, ДИПЛОМ УЧАСТНИКА, БЭЙДЖИ НА СЕБЯ, МОДЕЛЬ И АССИСТЕНТОВ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)).
- МОДЕЛИ ДЛЯ КОНКУРСА ДОЛЖНЫ БЫТЬ НЕ МЛАДШЕ 16 ЛЕТ, А ТАКЖЕ НЕ ДОЛЖНЫ ЯВЛЯТЬСЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ ИЛИ ТРЕНЕРОМ КОНКУРСАНТА.
- КОНКУРСАНТ МОЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВО ВРЕМЯ КОНКУРСА МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ ЛЮБОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БРЕНДА.
- МОДЕЛИ ПРОХОДЯТ ПРОЦЕДУРУ «НЕЙЛ-ЧЕК» ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ВЕДУЩЕГО. К ЭТОМУ ВРЕМЕНИ ВСЕ КОНКУРСАНТЫ ДОЛЖНЫ СИДЕТЬ НА СВОИХ РАБОЧИХ МЕСТАХ, А АССИСТЕНТЫ И ПОМОЩНИКИ ОБЯЗАНЫ ПОКИНУТЬ ЗОНУ СОРЕВНОВАНИЙ. НА РУКАХ МОДЕЛИ НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ КАКИХ-ЛИБО УКРАШЕНИЙ: ЧАСОВ, БРАСЛЕТОВ, КОЛЕЦ, ТАТУИРОВОК И Т.П. ДЛИННЫЕ РУКАВА ОДЕЖДЫ ТАКЖЕ НЕДОПУСТИМЫ. МОДЕЛИ, НА РУКАХ КОТОРЫХ ВЫПОЛНЕННЫ ЭЛЕМЕНТЫ РАБОТЫ, ЛИБО ВЫЯВЛЕННЫ ЗАРАНЕЕ СДЕЛАННЫЕ ЗАГОТОВКИ, НЕ РЕГЛАМЕНТИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯМИ, К УЧАСТИЮ В КОНКУРСЕ НЕ ДОПУСКАЮТСЯ.

- С МОМЕНТА НАЧАЛА ПРОЦЕДУРЫ «НЕЙЛ-ЧЕК» КОНКУРСАНТАМ ЗАПРЕЩЕНО КАСАТЬСЯ РУК МОДЕЛЕЙ ДО ОБЪЯВЛЕНИЯ СТАРТА. В ПРОТИВНОМ СЛУЧАЕ МАСТЕРУ БУДУТ НАЧИСЛЕНЫ ШТРАФНЫЕ БАЛЛЫ.
- ВО ВРЕМЯ КОНКУРСА УЧАСТНИКАМ И МОДЕЛЯМ ЗАПРЕЩАЕТСЯ ГРОМКО РАЗГОВАРИВАТЬ, ПОКИДАТЬ РАБОЧИЕ МЕСТА, КУРИТЬ, ПРИНИМАТЬ ПИЩУ.
- КОНКУРСАНТЫ И МОДЕЛИ С ЛИЧНЫМИ ВЕЩАМИ И ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДОЙ В ЗОНУ СОРЕВНОВАНИЙ НЕ ДОПУСКАЮТСЯ.

УЧАСТНИК МОЖЕТ БЫТЬ **ДИСКВАЛИФИЦИРОВАН** В СЛЕДУЮЩИХ СЛУЧАЯХ:

- ОПОЗДАНИЕ К НАЧАЛУ СОРЕВНОВАНИЙ;
- НЕКОРРЕКТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ В ЗОНЕ СОРЕВНОВАНИЙ;
- ПРОДОЛЖЕНИЕ РАБОТЫ ПОСЛЕ ФИНАЛЬНОГО СИГНАЛА СОРЕВНОВАНИЙ;
- САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ПОКИДАНИЕ ЗОНЫ СОРЕВНОВАНИЙ;
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ ЗАПРЕЩЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ.

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ:

- ЖЮРИ ОЦЕНИВАЕТ РАБОТЫ МИНИМУМ ЗА ДВА ПРОХОДА МОДЕЛЕЙ. ПЕРВЫЙ ПРОХОД СЛУЖИТ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОБЩЕГО ВПЕЧАТЛЕНИЯ. МОДЕЛИ ПРОХОДЯТ БЫСТРО, ЖЮРИ НЕ ДОТРАГИВАЕТСЯ ДО ИХ РУК. ВО ВРЕМЯ ВТОРОГО ПРОХОДА ЖЮРИ ВНИМАТЕЛЬНО РАССМАТРИВАЕТ РУКИ МОДЕЛЕЙ И ОЦЕНИВАЕТ ИХ В СООТВЕТСТВИИ С КРИТЕРИЯМИ НАСТОЯЩЕГО КОНКУРСА. ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ ЛУЧШИХ РАБОТ МОДЕЛИ МОГУТ БЫТЬ ВЫЗВАНЫ ДЛЯ ПОВТОРНОГО ОСМОТРА.
- В СОСТАВ ЖЮРИ ВХОДИТ НЕЧЕТНОЕ КОЛИЧЕСТВО ЧЕЛОВЕК. РЕШЕНИЯ ЖЮРИ ОКОНЧАТЕЛЬНЫ, И **НЕ ПОДЛЕЖАТ ПЕРЕСМОТРУ И ОБСУЖДЕНИЮ**.
- ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОТКРЫТОГО СУДЕЙСТВА ДОЛЖНЫ БЫТЬ СООРУЖЕНЫ СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ОТКРЫТЫЕ КАБИНЫ ИЛИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ УСТАНОВЛЕНЫ СТОЛЫ. НА КАЖДОМ РАБОЧЕМ МЕСТЕ ЧЛЕНА ЖЮРИ ДОЛЖЕН БЫТЬ УСТАНОВЛЕН КОМПЬЮТЕР (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ).
- ОЦЕНКА, ВЫСТАВЛЕННАЯ ЧЛЕНАМИ ЖЮРИ, ДОЛЖНА СООТВЕТСТВОВАТЬ УРОВНЮ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ.
- УМЫШЛЕННО ЗАВЫШЕННАЯ ИЛИ ЗАНИЖЕННАЯ ОЦЕНКА ЖЮРИ УСРЕДНЯЕТСЯ В СООТВЕТСТВИИ С ОЦЕНКАМИ ОСТАЛЬНЫХ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ (В СООТВЕТСТВИИ С КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММОЙ).
- ЧЛЕНУ ЖЮРИ ЗА ОДНО НЕОБЪЕКТИВНОЕ ВЫСТАВЛЕНИЕ ОЦЕНКИ ОБЪЯВЛЯЕТСЯ ЖЕЛТАЯ КАРТОЧКА.

- ЧЛЕН ЖЮРИ, НАРУШИВШИЙ БОЛЕЕ ДВУХ РАЗ ПРАВИЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ, ОБЪЯВЛЯЕТСЯ КРАСНАЯ КАРТОЧКА. ДАЛЕЕ ЧЛЕН ЖЮРИ ДИСКВАЛИФИЦИРУЕТСЯ И ОТСТРАНЯЕТСЯ ОТ СУДЕЙСТВА НА ДВА ГОДА С ПОСЛЕДУЮЩЕЙ ПЕРЕСДАЧЕЙ ЭКЗАМЕНОВ.

ВИД 1

НОМИНАЦИЯ «КОМБИНИРОВАННЫЙ МАНИКЮР + ПОКРЫТИЕ ГЕЛЬ-ЛАКОМ»

СТАТУС: ЮНИОРЫ, МАСТЕРА, ПРОФИ

ЗАДАНИЕ:

- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ВЫПОЛНИТЬ КОМБИНИРОВАННЫЙ МАНИКЮР НА ОДНОЙ РУКЕ В ЗОНЕ СОРЕВНОВАНИЙ.
- НАНЕСТИ КРАСНЫЙ ЛАК НА ДВА НОГТЯ (НА УКАЗАТЕЛЬНЫЙ И СРЕДНИЙ ПАЛЬЦЫ).
- ФРЕНЧ-ДИЗАЙН ВЫПОЛНЯЕТСЯ НА ДВУХ НОГТЯХ (БЕЗЫМЯННЫЙ ПАЛЕЦ И МИЗИНЕЦ). ДОПУСКАЕТСЯ ВЕРХНЕЕ ПРОЗРАЧНОЕ ИЛИ ПОЛУПРОЗРАЧНОЕ ПОКРЫТИЕ (ТОЛЬКО ДЛЯ ФРЕНЧ-ДИЗАЙНА).
- ПОЛИРОВКА ВЫПОЛНЯЕТСЯ НА НОГТЕ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА.
- МАНИКЮР НА ДРУГОЙ РУКЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ВЫПОЛНЕН ЗАРАНЕЕ (ДОМА), А В ЗОНЕ СОРЕВНОВАНИЙ ПОКРЫТЬ КРАСНЫМ ГЕЛЬ-ЛАКОМ.
- ДЛИНА И ФОРМА НОГТЕЙ ПРОИЗВОЛЬНЫ, НО ДОЛЖНЫ БЫТЬ ОДИНАКОВЫМИ ОТ ПАЛЬЦА К ПАЛЬЦУ НА ДВУХ РУКАХ.

А) ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЯ У МОДЕЛИ ДОЛЖНА БЫТЬ НЕ МЕНЕЕ 2 ММ. (ТАК, ЧТОБЫ СВОБОДНЫЙ КРАЙ ЗАКРЫВАЛ ПОДУШКУ ПАЛЬЦА).

Б) КУТИКУЛА НА КОНКУРСНОЙ РУКЕ ДОЛЖНА БЫТЬ В «ЗАПУЩЕННОМ» СОСТОЯНИИ.

В) СОСТОЯНИЕ БОКОВЫХ ВАЛИКОВ ДОЛЖНО БЫТЬ ТАК ЖЕ «ЗАПУЩЕННЫМ».

Г) СВОБОДНЫЙ КРАЙ НОГТЕЙ НЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ОБРАБОТАН.

- ПРИ СУДЕЙСТВЕ УЧИТЫВАЕТСЯ СОСТОЯНИЕ КОЖИ ВОКРУГ НОГТЕЙ И РУК В ЦЕЛОМ.

- **КОНКУРСНОЕ ВРЕМЯ:**

- для «ЮНИОРОВ» - 50 МИН + 20 МИН.

- для «МАСТЕРОВ» - 40 МИН + 15 МИН.

- для «ПРОФИ» - 40 МИН + 10 МИН.

УСЛОВИЯ

- КАЖДЫЙ УЧАСТНИК ДОЛЖЕН ИМЕТЬ МОДЕЛЬ ДЛЯ РАБОТЫ С НАТУРАЛЬНЫМИ НЕ ОТПОЛИРОВАННЫМИ И НЕ ЗАШЛИФОВАННЫМИ НОГТЯМИ. МОДЕЛИ С НОГТЯМИ, ПОКРЫТЫМИ ИСКУССТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ (АКРИЛ, ГЕЛЬ И Т. Д.) НА КОНКУРС НЕ

ДОПУСКАЮТСЯ. НА РУКАХ МОДЕЛИ КУТИКУЛА ДОЛЖНА БЫТЬ ЯРКО ВЫРАЖЕННОЙ, ТАКЖЕ ДОЛЖНО БЫТЬ НАЛИЧИЕ ПТЕРИГИЯ (НАДКОЖИЦЫ).

- В ЭТОЙ НОМИНАЦИИ СТАЖ УЧИТЫВАЕТСЯ ТОЛЬКО ПО МАНИКЮРУ.
- УЧАСТНИКИ ЭТОЙ НОМИНАЦИИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ОДЕТЫ В СПЕЦИАЛЬНУЮ ОДЕЖДУ (МЕДИЦИНСКИЕ ХАЛАТЫ ИЛИ МЕДИЦИНСКИЕ КУРТКИ).
- РУКИ МОДЕЛЕЙ ПЕРЕД НАЧАЛОМ СОРЕВНОВАНИЙ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПРОВЕРЕНЫ СУДЬЯМИ В ПОЛЕ С ЗАПОЛНЕНИЕМ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЛИСТОВ, НА КОТОРЫХ ДЕЛАЮТСЯ ОТМЕТКИ О СОСТОЯНИИ КУТИКУЛЫ НА КОНКУРСНОЙ РУКЕ, НАЛИЧИИ ПОВРЕЖДЕНИЙ И ДРУГИХ ДЕФЕКТОВ КОЖИ И НОГТЕЙ. СОСТОЯНИЕ КОЖИ ВОКРУГ НОГТЯ, РАВНО КАК И КОЖА КИСТЕЙ, ТАКЖЕ УЧИТЫВАЕТСЯ ПРИ СУДЕЙСТВЕ.
- ПОСЛЕ ПРОХОЖДЕНИЯ «НЕЙЛ-ЧЕКА» КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ПРОЙТИ ТЕСТИРОВАНИЕ ИЗ ПЯТИ ВОПРОСОВ С ВАРИАНТАМИ ОТВЕТОВ НА ТЕМУ «ДЕЗИНФЕКЦИЯ И СТЕРИЛИЗАЦИЯ».
- ВО ВРЕМЯ ТЕСТИРОВАНИЯ ПРОИЗВОДИТСЯ ОЦЕНКА УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ* ПРЕДСТОЯЩЕЙ РАБОТЫ НА КОНКУРСНОЙ РУКЕ (НОГТИ МОДЕЛЕЙ НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ОТШЛИФОВАНЫ, ОТПОЛИРОВАНЫ, СВОБОДНЫЙ КРАЙ НЕ ОФОРМЛЕН И КУТИКУЛА НЕ ТРОНУТА).

* ОЦЕНКА УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ НОГТЕЙ:

5- НОГТИ НЕ ПОДГОТОВЛЕНЫ;

4- НОГТИ ПОДГОТОВЛЕНЫ ПО ОДНОМУ ИЗ ПУНКТОВ;

3- НОГТИ ПОДГОТОВЛЕНЫ ПО ДВУМ ИЗ ПУНКТОВ;

2- НОГТИ ПОДГОТОВЛЕНЫ ПО ТРЕМ ИЗ ПУНКТОВ;

1- НОГТИ ПОДГОТОВЛЕНЫ ПО ЧЕТЫРЕМ ИЗ ПУНКТОВ;

0-

- ДАНА ФОРМА СВОБОДНОМУ КРАЮ НОГТЕЙ;
- ЧАСТИЧНО ИЛИ ПОЛНОСТЬЮ УДАЛЕНА КУТИКУЛА;
- НОГТИ ОТШЛИФОВАНЫ ИЛИ ОТПОЛИРОВАНЫ;
- БОКОВЫЕ ВАЛИКИ ОБРАБОТАНЫ;
- БОКОВЫЕ ПАЗУХИ ОБРАБОТАНЫ.

- ЛАКИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ «ФРАНЦУЗСКОГО» МАНИКЮРА, А ТАКЖЕ КРАСНЫЙ ЛАК ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЭМАЛЕВЫМИ, НЕ СОДЕРЖАЩИМИ КАКИХ-ЛИБО БЛЕСТОК ИЛИ ПЕРЛАМУТРА (В СЛУЧАЕ ЕСЛИ ОРГАНИЗАТОР НЕ ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ЛАК).
- КРАСНЫЙ ГЕЛЬ-ЛАК ДОЛЖЕН БЫТЬ ЭМАЛЕВЫМ, НЕ СОДЕРЖАЩИМИ КАКИХ-ЛИБО БЛЕСТОК ИЛИ ПЕРЛАМУТРА (В СЛУЧАЕ ЕСЛИ ОРГАНИЗАТОР НЕ ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ЛАК).
- ДО НАЧАЛА КОНКУРСА ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫМИ БУДЕТ ВЫПОЛНЯТЬСЯ РАБОТА (ПУШЕР, КУСАЧКИ, НОЖНИЦЫ И Т.П), ДОЛЖНЫ НАХОДИТЬСЯ В ЗАКРЫТЫХ КРАФТ-ПАКЕТАХ. ГЕРМЕ-

ТИЧНОСТЬ КРАФТ-ПАКЕТОВ ПРОВЕРЯЮТ СУДЬИ В ПОЛЕ. КРАФТ-ПАКЕТЫ ВСКРЫВАЮТСЯ ПО КОМАНДЕ ЗА 5 МИНУТ ДО СТАРТА, ВПОСЛЕДСТВИИ ИНСТРУМЕНТ ДОЛЖЕН НАХОДИТЬСЯ НА СПЕЦИАЛЬНЫХ ЛОТКАХ. ПИЛКИ, КИСТИ И ДРУГОЙ ИНСТРУМЕНТ ДОЛЖНЫ НАХОДИТЬСЯ В ПОДСТАВКАХ.

ЗАПРЕЩЕНО

- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШАБЛОНОВ И ТРАФАРЕТОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ «ФРАНЦУЗСКОГО» МАНИКЮРА.
- ОСНОВЫ, ЗАЩИТНЫЕ И ВЫРАВНИВАЮЩИЕ ПОКРЫТИЯ ПРИ НАНЕСЕНИИ КРАСНОГО ЛАКА.

- УЧАСТНИК МОЖЕТ БЫТЬ ДИСКВАЛИФИЦИРОВАН В СЛЕДУЮЩИХ СЛУЧАЯХ:
 - ✓ ОПОЗДАНИЕ К НАЧАЛУ СОРЕВНОВАНИЙ;
 - ✓ НЕКОРРЕКТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ В ЗОНЕ СОРЕВНОВАНИЙ;
 - ✓ МОДЕЛЬ НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ТРЕБОВАНИЯМ;
 - ✓ ПРОДОЛЖЕНИЕ РАБОТЫ ПОСЛЕ ФИНАЛЬНОГО СИГНАЛА СОРЕВНОВАНИЙ;
 - ✓ САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ПОКИДАНИЕ ЗОНЫ СОРЕВНОВАНИЙ;
 - ✓ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ ЗАПРЕЩЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ.

! ВНИМАНИЕ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление (форма + покрытие)	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	5 баллов	5 баллов
2.	Коэффициент сложности (ДО)	Оценка (ДО) переносится с «нейл-чека», которую выставляет главный судья или генеральный комиссар.	До 5 баллов	5 баллов
3.	Длина	Длина свободного края ногтей может быть любой, гармонично сочетающейся с длиной и формой ногтей. Длина должна быть одинаково пропорциональна размерам ногтевой пластины на всех пальцах. Допускается неравномерность длины свободного края не более чем на двух пальцах при условии не одинаковой длины тела ногтя.	10 баллов	10 баллов
4.	Форма	Форма свободного края может быть произвольной, но при этом должна подходить форме рук и пальцев. Выбранная форма должна быть четкой (соответствовать профессиональным стандартам), одинаковой и симметричной на всех пальцах.	10 баллов	10 баллов
5.	Обработка кутикулы	Кутикулы должны быть удалены безупречно чисто, без заусенцев и порезов. Птеригий также должен быть тщательно удален, а ногтевые валики обработаны. Не должно быть покраснений и раздражений, а также <i>остатков масла или крема.</i>	10 баллов	10 баллов
6.	Свободный край	Свободный край ногтей должен быть гладким, пространство под ногтями тщательно вычищенным, без <i>остатков масла и других материалов.</i>	5 баллов	5 баллов
7.	Лаковое покрытие (2 пальца)	Работа выполняется на указательном и среднем пальце. Лак должен быть нанесен равномерно по всей ногтевой пластине, включая линию «волоса». Граница покрытия должна быть четкой, равномерной и находиться на минимальном расстоянии от кутикулы (не более чем 0,1 мм). Не должно быть лака под ногтями и под кутикулой.	5 баллов	5 баллов
8.	Французское покрытие (2 пальца)	Работа выполняется на безымянном пальце и мизинце. Форма линии «улыбки» должна соответствовать форме кутикулы. Высота «усиков улыбки» не должна превышать 1/3 от тела ногтя. Четкость. Линия «улыбки» должна быть чет-	Форма 5 баллов/ Четкость 5 баллов/ Однородность белого 5 баллов Качество покры-	20 баллов

		кой, равномерной, симметричной и одинаково пропорциональна размерам ногтевой пластины. Однородность белого. Свободный край, включая линию «волоса» должен иметь равномерный яркий белый цвет. Вся поверхность ногтей должна быть равномерно покрашена, без подтеков. Поверхность ногтей должна быть ровной, без видимой разницы в толщине между розовой и белой частью.	тия «тела ногтя» 5 баллов	
9.	Полировка	Работа выполняется на большом пальце. Ноготь должен быть отполирован до зеркального блеска, без малейших следов пилки или шлифовщика.	5 баллов	5 баллов
10.	Боковые валики/боковые пазухи	Боковые валики ногтя должны быть мягкими, гладкими, без шероховатостей и следов пилки. Боковые валики должны иметь нежную, эластичную кожу, без порезов и травм, которые могут возникнуть в ходе проведения конкурса. Умеренные покраснения кожи валиков – допускаются. Боковые пазухи так же должны быть обработаны.	5 баллов – боковые валики 5 баллов – боковые пазухи	10 баллов
11.	Покрытие красным гель-лаком	Работа выполняется на руке с заранее выполненным маникюром. Гель-лак должен быть нанесен равномерно по всей ногтевой пластине, включая линию «волоса». Граница покрытия должна быть четкой, равномерной и находиться на минимальном расстоянии от кутикулы (не более чем 0,1 мм). Не должно быть гель-лака под ногтями и под кутикулой.	5 баллов	5 баллов
12.	Качество топового покрытия	Финишное гелевое покрытие должно быть нанесено точно и качественно на протяжении от кутикулы до свободного края и от одного бокового валика до противоположного. Поверхность ногтей должна быть блестящей без натёков и пятен.	5 баллов	5 баллов
13.	Штрафные баллы	Штрафные баллы начисляются за порезы и повреждения, нанесенные модели во время работы, излишнее количество масла.	5 баллов	5 баллов
Общее количество баллов				95 баллов

ВИД 2

НОМИНАЦИЯ «КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПО АКРИЛОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ»

СТАТУС: ЮНИОРЫ, МАСТЕРА, ПРОФИ

ЗАДАНИЕ:

- В ТЕЧЕНИЕ КОНКУРСА КАЖДЫЙ УЧАСТНИК ДОЛЖЕН ВЫПОЛНИТЬ КЛАССИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ НА ОДНОЙ РУКЕ (ПО КРИТЕРИЯМ КОНКУРСНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ).
- УЧАСТНИК, ВЫСТУПАЮЩИЙ В КАТЕГОРИИ «МАСТЕРА» И «ПРОФИ», ОБЯЗАН ВЫПОЛНИТЬ «ЛУНКУ», В ТРЕТЬЕЙ МОДЕЛИРУЮЩЕЙ ЗОНЕ ОКОЛО КУТИКУЛЫ.
- УЧАСТНИК, ВЫСТУПАЮЩИЙ В КАТЕГОРИИ «ЮНИОРЫ», «ЛУНКУ» НЕ ВЫПОЛНЯЕТ.
- УЧАСТНИК САМ ВЫБИРАЕТ НА КАКОЙ РУКЕ МОДЕЛИРОВАТЬ В УСЛОВИЯХ КОНКУРСА. СУДЬИ В ПОЛЕ ОТМЕЧАЮТ НА НЕЙЛ - ЧЕКЕ РУКУ, НОГТИ КОТОРОЙ БУДУТ ВЫПОЛНЕНЫ В КОНКУРСНОЙ ЗОНЕ.
- КРАСНЫМ ЛАКОМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПОКРЫТЫ ДВА НОГТЯ (НА БОЛЬШОМ ПАЛЬЦЕ И МИНИНЦЕ).
- КРАСНЫЙ ЛАК БУДЕТ ПРЕДОСТАВЛЕН ОРГАНИЗАТОРОМ КОНКУРСА. ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ ЭТОГО ЛАКА МАСТЕР МОЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЛЮБУЮ КИСТЬ (ИЗ ЭТОГО ЖЕ ФЛАКОНА ИЛИ СВОЮ).
- ПРИ ОТСУТСТВИИ ЛУНКИ НА ИСКУССТВЕННЫХ НОГТЯХ – МАСТЕР ДИСКВАЛИФИЦИРУЕТСЯ.
- **КОНКУРСНОЕ ВРЕМЯ:**
 - ДЛЯ «ЮНИОРОВ» - 1Ч. 40 МИН.
 - ДЛЯ «МАСТЕРОВ» - 1Ч. 30 МИН.
 - ДЛЯ «ПРОФИ» - 1Ч. 30 МИН.
- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ТРЁМ КАТЕГОРИЯМ: ПРОФИ, МАСТЕРА И ЮНИОРЫ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- В КАТЕГОРИИ «ЮНИОРЫ» ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ВЫПУСКНИКИ ШКОЛ ИЛИ МАСТЕРА, РАНЕЕ НЕ УЧАСТВОВАВШИЕ НИ В ОДНОМ ИЗ КОНКУРСОВ.
- В КАТЕГОРИИ «МАСТЕРА» ИМЕЕТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ЛЮБОЙ МАСТЕР, ИМЕЮЩИЙ СООТВЕТСТВУЮЩИЙ ДИПЛОМ.
- В КАТЕГОРИИ «ПРОФИ» ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ, ИНСТРУКТОРЫ, ТРЕНЕРЫ.

- У МОДЕЛИ ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НАТУРАЛЬНЫХ НОГТЕЙ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ 1 ММ.
- КАЖДЫЙ МАСТЕР ДОЛЖЕН ИМЕТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КРАСНЫЙ ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ (ЭМАЛЬ КРАСНОГО ЦВЕТА) И БЫТЬ ГОТОВЫМ ПРИМЕНИТЬ ЕГО, ЕСЛИ ОРГАНИЗАТОР НЕ ПРЕДОСТАВИЛ ЛАК.

ЗАПРЕЩЕНО

- ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ЗОНЕ НОГТЕВОГО ЛОЖА **КАМУФЛИРУЮЩИЙ** (НЕПРОЗРАЧНЫЙ ИЛИ ПОЛУПРОЗРАЧНЫЙ) РОЗОВЫЙ МАТЕРИАЛ.
- СМЕШИВАТЬ ТЕХНОЛОГИИ.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ МАШИНОК.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЮБЫХ ВИДОВ БАЗОВЫХ И ВЕРХНИХ ПОКРЫТИЙ, ЖИДКОГО КЛЕЯ, А ТАКЖЕ ГЕЛЕВЫХ ПОКРЫТИЙ.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИ РАБОТЕ ЛЮБОГО ВИДА ТИПС.

СТАНДАРТЫ «КОНКУРСНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ».

- ФОРМА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЕЙ ДОЛЖНА БЫТЬ КВАДРАТНОЙ, ДОПУСТИМА ФОРМА МЯГКИЙ КВАДРАТ.
- СВОБОДНЫЙ КРАЙ НОГТЕЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПОЛНОСТЬЮ СМОДЕЛИРОВАН ЯРКО-БЕЛЫМ ЦВЕТОМ.
- ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЕЙ И НОГТЕВОГО ЛОЖА ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ СООТНОШЕНИЕ НЕ МЕНЕЕ, ЧЕМ 2:3 И НЕ БОЛЕЕ, ЧЕМ 1:1.
- ЛИНИЯ УЛЫБКИ ДОЛЖНА СООТВЕТСТВОВАТЬ СТИЛЮ КОНКУРСНЫХ НОГТЕЙ.
- ВЫСОТА ЛИНИИ УЛЫБКИ ДОЛЖНА ИМЕТЬ СООТНОШЕНИЕ В ПРЕДЕЛАХ 1:3-1:2 ОТ ДЛИНЫ НОГТЕВОГО ЛОЖА.
- ТОЛЩИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЯ НОГТЕЙ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ ТОЛЩИНЫ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ (0,5 ММ). БОЛЕЕ ВЫСОКОЙ ОЦЕНКОЙ БУДЕТ ОТМЕЧЕНА ТОЛЩИНА СВОБОДНОГО КРАЯ, ВЫПОЛНЕННАЯ В ТОЛЩИНУ ЛИСТА БУМАГИ (0,2 ММ).
- РАЗМЕР НИЖНЕЙ АРКИ ДОЛЖЕН БЫТЬ В ПРЕДЕЛАХ 40 – 50 % ОТ ПОЛНОЙ ОКРУЖНОСТИ.
- S-ИЗГИБЫ (ПРОДОЛЬНЫЕ АРКИ) НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПЛОСКИМИ ИЛИ СЛИШКОМ ВЫПУКЛЫМИ И ИДЕНТИЧНЫМИ НА ВСЕХ 5-ТИ НОГТЯХ.
- «ЛУНКА» ДЛЯ КАТЕГОРИИ «МАСТЕРА» И «ПРОФИ» ДОЛЖНА БЫТЬ ВЫПОЛНЕНА БЕЛЫМ АКРИЛОМ, НО НЕ ТАКИМ ЯРКИМ КАК СВОБОДНЫЙ КРАЙ НОГТЕЙ. ПО ФОРМЕ «ЛУНКА» ДОЛЖНА НАПОМИНАТЬ ПРИРОДНУЮ И БЫТЬ ИДЕНТИЧНОЙ НА ВСЕХ 5-ТИ НОГТЯХ.

! ВНИМАНИЕ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

Внимание! Оцениваются ногти одной руки.

№	Критерий	Описание условия выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Этот критерий оценивается при первом прохождении моделей перед каждым судьей. Общее впечатление отражает общий уровень работ на конкурсе, определяет профессиональный уровень и качество выполнения работ. Важным в оценке критерия является эстетическое воздействие от работы, чистота выполнения работы, общая эстетика и видение мастера, соответствие выполненной работы форме рук и пальцев модели.	10 баллов	10 баллов
2.	Длина ногтей (вид сверху)	Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтей на больших пальцах должна быть на 2мм длиннее, чем на 3 ^х средних. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше, чем 2:3 и не больше, чем 1:1 (относительно центральной оси пальца).	5 баллов	5 баллов
3.	Форма ногтей (вид сверху)	Форма свободного края ногтей должна быть квадратной или мягкий квадрат (допускается лёгкое заужение, но эффект параллельности должен сохраняться), при этом форма должна быть идентичной на всех 5 ^{ти} ногтях. Выбранная форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности).	10 баллов	10 баллов
4.	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны относительно друг друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	5 баллов – слева 5 баллов - справа	10 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще стандартного листа бумаги. Трапециевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.	5 баллов	5 баллов
6.	Продольные арки (S - изгибы) вид сбоку	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна	10 баллов	10 баллов

		иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 5 ^{ти} ногтях. При сравнении арок на пяти ногтях они должны быть полностью идентичными. <i>*Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.</i>		
7.	Поперечные арки (С-изгибы) <i>вид с торца</i>	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы. С - изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепиллов и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно идентичными.	10 баллов	10 баллов
8.	Нижние арки (<i>вид с торца</i>)	Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 40-50% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и идентичными на пяти ногтях. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.	5 баллов	5 баллов
9.	Линия волоса (<i>вид с торца</i>)	Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5 мм). Высоко оцениваются ногти, толщина свободного края которых не превышает толщины листа бумаги (0,2 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях.	5 баллов	5 баллов
10.	Линия улыбки (<i>оцениваются ногти на указательном, среднем и безымянном пальцах</i>)	Линия улыбки оценивается по трем подкритериям: Форма улыбки: Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность (не более половины длины тела ногтя). Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая белую и розовую часть искусственного ногтя. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а так же без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки. Симметричность улыбки: Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.	Форма – 5 баллов Чистота – 5 баллов Симметричность – 5 баллов	15 баллов
11.	Качество материала (<i>вид сверху</i>)	Чистота розового материала оценивается по двум основным подкритериям: -Оценивается чистота розово-прозрачного материала, отсутствие мраморности, складок и пузырей, недопустимыми считаются просветы и тени.	Прозрачно-розовый – 5 баллов Белый – 5 баллов	10 баллов

		- Оценивается качество работы с белым материалом. Здесь важным критерием является техника владения белым материалом, который должен иметь равномерный цвет от ногтя к ногтю, не иметь мраморных затеков, следов перепила и пузырей.		
12.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм	5 баллов	5 баллов
12а	Лунка (для категории «мастера» и «профи»)	Лунка должна быть выполнена белым акрилом, но не таким ярким как свободный край ногтей. По форме «лунка» должна напоминать природную и быть идентичной на всех 5ти ногтях.	5 баллов	5 баллов
13.	Полировка	Полировка на ногтях должна создавать эффект зеркально-блестящей поверхности на протяжении от кутикулы до свободного края и от одного бокового валика до противоположного. Не допустимыми считаются следы на поверхности ногтя от грубых пилок и любые неровности поверхности.	5 баллов	5 баллов
14.	Покрытие лаком (<i>оцениваются ногти на большом пальце и мизинце</i>)	Лак должен равномерно покрывать всю поверхность ногтя, включая боковые стороны и линию волоса. Граница покрытия должна быть на минимальном расстоянии от кутикулы, но не более, чем 0,2 мм. Она должна быть четкой и равномерной. Не должно быть лака на внутренней поверхности свободного края ногтя и затеков лака под кутикулу.	5 баллов	5 баллов
15.	Загрязнения, Штрафные баллы	Наличие на ногтях или под ними любых загрязнений (остатков пыли, моделирующих материалов и масла) не допускается. Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п. (не отмеченные в нейл-чеке)	5 баллов	5 баллов
Общее количество баллов:				
- профи				115 баллов
- мастера				115 баллов
- юниоры				110 баллов

ВИД 3

НОМИНАЦИЯ «КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПО ГЕЛЕВОЙ ТЕХНОЛОГИИ»

СТАТУС: ЮНИОРЫ, МАСТЕРА, ПРОФИ

ЗАДАНИЕ:

- В ТЕЧЕНИЕ КОНКУРСА КАЖДЫЙ УЧАСТНИК ДОЛЖЕН ВЫПОЛНИТЬ КЛАССИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ НА ОДНОЙ РУКЕ (ПО КРИТЕРИЯМ КОНКУРСНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ).
- УЧАСТНИК, ВЫСТУПАЮЩИЙ В КАТЕГОРИИ «МАСТЕРА» И «ПРОФИ», ОБЯЗАН ВЫПОЛНИТЬ «ЛУНКУ», В ТРЕТЬЕЙ МОДЕЛИРУЮЩЕЙ ЗОНЕ ОКОЛО КУТИКУЛЫ.
- УЧАСТНИК, ВЫСТУПАЮЩИЙ В КАТЕГОРИИ «ЮНИОРЫ», «ЛУНКУ» НЕ ВЫПОЛНЯЕТ.
- УЧАСТНИК САМ ВЫБИРАЕТ НА КАКОЙ РУКЕ МОДЕЛИРОВАТЬ В УСЛОВИЯХ КОНКУРСА. СУДЬИ В ПОЛЕ ОТМЕЧАЮТ НА НЕЙЛ - ЧЕКЕ РУКУ, НОГТИ КОТОРОЙ БУДУТ ВЫПОЛНЕНЫ В КОНКУРСНОЙ ЗОНЕ.
- КРАСНЫМ ЛАКОМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПОКРЫТЫ ДВА НОГТЯ (НА БОЛЬШОМ ПАЛЬЦЕ И МИЗИНЦЕ).
- КРАСНЫЙ ЛАК БУДЕТ ПРЕДОСТАВЛЕН ОРГАНИЗАТОРОМ КОНКУРСА. ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ ЭТОГО ЛАКА МАСТЕР МОЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЛЮБУЮ КИСТЬ (ИЗ ЭТОГО ЖЕ ФЛАКОНА ИЛИ СВОЮ).
- ПРИ ОТСУТСТВИИ ЛУНКИ НА ИСКУССТВЕННЫХ НОГТЯХ – МАСТЕР ДИСКВАЛИФИЦИРУЕТСЯ.
- **КОНКУРСНОЕ ВРЕМЯ:**
 - ДЛЯ «ЮНИОРОВ» - 1Ч. 40 МИН.
 - ДЛЯ «МАСТЕРОВ» - 1Ч. 30 МИН.
 - ДЛЯ «ПРОФИ» - 1Ч. 30 МИН.
- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ТРЁМ КАТЕГОРИЯМ: ПРОФИ, МАСТЕРА И ЮНИОРЫ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- В КАТЕГОРИИ «ЮНИОРЫ» ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ВЫПУСКНИКИ ШКОЛ ИЛИ МАСТЕРА, РАНЕЕ НЕ УЧАСТВОВАВШИЕ НИ В ОДНОМ ИЗ КОНКУРСОВ.
- В КАТЕГОРИИ «МАСТЕРА» ИМЕЕТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ЛЮБОЙ МАСТЕР, ИМЕЮЩИЙ СООТВЕТСТВУЮЩИЙ ДИПЛОМ.
- В КАТЕГОРИИ «ПРОФИ» ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ, ИНСТРУКТОРЫ, ТРЕНЕРЫ.

- У МОДЕЛИ ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НАТУРАЛЬНЫХ НОГТЕЙ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ 1 ММ.
- КАЖДЫЙ МАСТЕР ДОЛЖЕН ИМЕТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КРАСНЫЙ ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ (ЭМАЛЬ КРАСНОГО ЦВЕТА) И БЫТЬ ГОТОВЫМ ПРИМЕНИТЬ ЕГО, ЕСЛИ ОРГАНИЗАТОР НЕ ПРЕДОСТАВИЛ ЛАК.

ЗАПРЕЩЕНО

- ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ЗОНЕ НОГТЕВОГО ЛОЖА **КАМУФЛИРУЮЩИЙ** (НЕПРОЗРАЧНЫЙ ИЛИ ПОЛУПРОЗРАЧНЫЙ) РОЗОВЫЙ МАТЕРИАЛ.
- СМЕШИВАТЬ ТЕХНОЛОГИИ.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ МАШИНОК.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЮБЫХ ВИДОВ БАЗОВЫХ И ВЕРХНИХ ПОКРЫТИЙ, ЖИДКОГО КЛЕЯ, А ТАКЖЕ ГЕЛЕВЫХ ПОКРЫТИЙ.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИ РАБОТЕ ЛЮБОГО ВИДА ТИПС.

СТАНДАРТЫ «КОНКУРСНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ».

- ФОРМА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЕЙ ДОЛЖНА БЫТЬ КВАДРАТНОЙ, ДОПУСТИМА ФОРМА МЯГКИЙ КВАДРАТ.
- СВОБОДНЫЙ КРАЙ НОГТЕЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПОЛНОСТЬЮ СМОДЕЛИРОВАН ЯРКО-БЕЛЫМ ЦВЕТОМ.
- ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЕЙ И НОГТЕВОГО ЛОЖА ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ СООТНОШЕНИЕ НЕ МЕНЕЕ, ЧЕМ 2:3 И НЕ БОЛЕЕ, ЧЕМ 1:1.
- ЛИНИЯ УЛЫБКИ ДОЛЖНА СООТВЕТСТВОВАТЬ СТИЛЮ КОНКУРСНЫХ НОГТЕЙ.
- ВЫСОТА ЛИНИИ УЛЫБКИ ДОЛЖНА ИМЕТЬ СООТНОШЕНИЕ В ПРЕДЕЛАХ 1:3-1:2 ОТ ДЛИНЫ НОГТЕВОГО ЛОЖА.
- ТОЛЩИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЯ НОГТЕЙ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ ТОЛЩИНЫ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ (0,5 ММ). БОЛЕЕ ВЫСОКОЙ ОЦЕНКОЙ БУДЕТ ОТМЕЧЕНА ТОЛЩИНА СВОБОДНОГО КРАЯ, ВЫПОЛНЕННАЯ В ТОЛЩИНУ ЛИСТА БУМАГИ (0,2 ММ).
- РАЗМЕР НИЖНЕЙ АРКИ ДОЛЖЕН БЫТЬ В ПРЕДЕЛАХ 40 – 50 % ОТ ПОЛНОЙ ОКРУЖНОСТИ.
- S-ИЗГИБЫ (ПРОДОЛЬНЫЕ АРКИ) НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПЛОСКИМИ ИЛИ СЛИШКОМ ВЫПУКЛЫМИ И ИДЕНТИЧНЫМИ НА ВСЕХ 5-ТИ НОГТЯХ.
- «ЛУНКА» ДЛЯ КАТЕГОРИИ «МАСТЕРА» И «ПРОФИ» ДОЛЖНА БЫТЬ ВЫПОЛНЕНА БЕЛЫМ АКРИЛОМ, НО НЕ ТАКИМ ЯРКИМ КАК СВОБОДНЫЙ КРАЙ НОГТЕЙ. ПО ФОРМЕ «ЛУНКА» ДОЛЖНА НАПОМИНАТЬ ПРИРОДНУЮ И БЫТЬ ИДЕНТИЧНОЙ НА ВСЕХ 5-ТИ НОГТЯХ.

! ВНИМАНИЕ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

Внимание! Оцениваются ногти одной руки.

№	Критерий	Описание условия выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Этот критерий оценивается при первом прохождении моделей перед каждым судьей. Общее впечатление отражает общий уровень работ на конкурсе, определяет профессиональный уровень и качество выполнения работ. Важным в оценке критерия является эстетическое воздействие от работы, чистота выполнения работы, общая эстетика и видение мастера, соответствие выполненной работы форме рук и пальцев модели.	10 баллов	10 баллов
2.	Длина ногтей (вид сверху)	Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтей на больших пальцах должна быть на 2мм длиннее, чем на 3 ^х средних. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше, чем 2:3 и не больше, чем 1:1 (относительно центральной оси пальца).	5 баллов	5 баллов
3.	Форма ногтей (вид сверху)	Форма свободного края ногтей должна быть квадратной или мягкий квадрат (допускается лёгкое заужение, но эффект параллельности должен сохраняться), при этом форма должна быть идентичной на всех 5 ^{ти} ногтях. Выбранная форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности).	10 баллов	10 баллов
4.	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны относительно друг друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	5 баллов – слева 5 баллов - справа	10 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще стандартного листа бумаги. Трапециевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.	5 баллов	5 баллов
6.	Продольные арки (S - изгибы) вид сбоку	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна	11 баллов	10 баллов

		иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 5 ^{ти} ногтях. При сравнении арок на пяти ногтях они должны быть полностью идентичными. <i>*Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.</i>		
7.	Поперечные арки (С-изгибы) <i>вид с торца</i>	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы. С - изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепиллов и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно идентичными.	11 баллов	10 баллов
8.	Нижние арки (<i>вид с торца</i>)	Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 40-50% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и идентичными на пяти ногтях. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.	5 баллов	5 баллов
9.	Линия волоса (<i>вид с торца</i>)	Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5 мм). Высоко оцениваются ногти, толщина свободного края которых не превышает толщины листа бумаги (0,2 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях.	5 баллов	5 баллов
10.	Линия улыбки (<i>оцениваются ногти на указательном, среднем и безымянном пальцах</i>)	Линия улыбки оценивается по трем подкритериям: Форма улыбки: Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность (не более половины длины тела ногтя). Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая белую и розовую часть искусственного ногтя. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а так же без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки. Симметричность улыбки: Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.	Форма – 5 баллов Чистота – 5 баллов Симметричность – 5 баллов	15 баллов
11.	Качество материала (<i>вид сверху</i>)	Чистота розового материала оценивается по двум основным подкритериям: -Оценивается чистота розово-прозрачного материала, отсутствие мраморности, складок и пузырей, недопустимыми считаются просветы и тени.	Прозрачно-розовый – 5 баллов Белый – 5 баллов	10 баллов

		- Оценивается качество работы с белым материалом. Здесь важным критерием является техника владения белым материалом, который должен иметь равномерный цвет от ногтя к ногтю, не иметь мраморных затеков, следов перепила и пузырей.		
12.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм	5 баллов	5 баллов
12а	Лунка (для категории «мастера» и «профи»)	Лунка должна быть выполнена белым акрилом, но не таким ярким как свободный край ногтей. По форме «лунка» должна напоминать природную и быть идентичной на всех 5ти ногтях.	5 баллов	5 баллов
13.	Полировка	Полировка на ногтях должна создавать эффект зеркально-блестящей поверхности на протяжении от кутикулы до свободного края и от одного бокового валика до противоположного. Не допустимыми считаются следы на поверхности ногтя от грубых пилок и любые неровности поверхности.	5 баллов	5 баллов
14.	Покрытие лаком (<i>оцениваются ногти на большом пальце и мизинце</i>)	Лак должен равномерно покрывать всю поверхность ногтя, включая боковые стороны и линию волоса. Граница покрытия должна быть на минимальном расстоянии от кутикулы, но не более чем 0,2 мм. Она должна быть четкой и равномерной. Не должно быть лака на внутренней поверхности свободного края ногтя и затеков лака под кутикулу.	5 баллов	5 баллов
15.	Загрязнения, Штрафные баллы	Наличие на ногтях или под ними любых загрязнений (остатков пыли, моделирующих материалов и масла) не допускается. Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п. (не отмеченные в нейл-чеке)	5 баллов	5 баллов
Общее количество баллов:				
- профи				115 баллов
- мастера				115 баллов
- юниоры				110 баллов

ВИД 4

НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНЫЙ ФРЕНЧ»

ТЕМА НА ВЫБОР:

«ANIMAL» (ЖИВОТНЫЕ)/ «АБСТРАКЦИЯ»

СТАТУС: ЮНИОРЫ, МАСТЕРА, ПРОФИ

РАЗДЕЛ КАТЕГОРИИ:

«ДЕКОРАТИВНЫЙ ФРЕНЧ» (ФРЕНЧ С ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ПРИМЕНЕНИЕМ КАМУФЛИРУЮЩЕГО МАТЕРИАЛА НА ТЕЛЕ НОГТЯ И ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ УДЛИНЕНИЕМ НОГТЕВОЙ ПЛАСТИНЫ, СВОБОДНЫЙ КРАЙ – АКВАРИУМНЫЙ ДИЗАЙН).

ЗАДАНИЕ:

- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ТРЁМ КАТЕГОРИЯМ: ПРОФИ, МАСТЕРА И ЮНИОРЫ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- В КАТЕГОРИИ «ЮНИОРЫ» ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ВЫПУСКНИКИ ШКОЛ ИЛИ МАСТЕРА, РАНЕЕ НЕ УЧАСТВОВАВШИЕ НИ В ОДНОМ ИЗ КОНКУРСОВ.
- В КАТЕГОРИИ «МАСТЕРА» ИМЕЕТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ЛЮБОЙ МАСТЕР, ИМЕЮЩИЙ СООТВЕТСТВУЮЩИЙ ДИПЛОМ.
- В КАТЕГОРИИ «ПРОФИ» ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ, ИНСТРУКТОРЫ, ТРЕНЕРЫ.
- У МОДЕЛИ ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НАТУРАЛЬНЫХ НОГТЕЙ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ 1 ММ.
- **КОНКУРСНОЕ ВРЕМЯ:**
 - для «ПРОФИ» - 1ч. 30 мин.
 - для «МАСТЕРОВ» – 1ч. 30мин.
 - для «ЮНИОРОВ» – 2 ч.
- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ ВЫПОЛНЕНА НА ФОРМАХ. ФОРМЫ МОГУТ БЫТЬ ПОДОБРАНЫ ЗАРАНЕЕ, НО НЕ ПОСТАВЛЕНЫ.
- В РАБОТЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ НОГТЕЙ: АКРИЛЫ, ЦВЕТНЫЕ АКРИЛЫ, АКРИЛЫ С БЛЕСКАМИ, ГЕЛИ, ЦВЕТНЫЕ ГЕЛИ, ГЕЛИ С БЛЕСТКАМИ, ПОЛИГЕЛИ, АКРИГЕЛИ.

- РАБОТА ВЫПОЛНЯЕТСЯ НА НОГТЯХ ОДНОЙ РУКИ. МАСТЕР САМ ВЫБИРАЕТ НА КАКОЙ РУКЕ МОДЕЛИРОВАТЬ В УСЛОВИЯХ КОНКУРСА.

УСЛОВИЯ:

- УДЛИНЕНИЕ НОГТЕВОЙ ПЛАСТИНЫ КАМУФЛИРУЮЩИМ МАТЕРИАЛОМ (АКРИЛ, ГЕЛЬ, ПОЛИГЕЛЬ, АКРИГЕЛЬ).
- В СЛУЧАЕ ОТСУТСТВИЯ ВИДИМОЙ ЧАСТИ УДЛИНЕНИЯ, СО СТОРОНЫ ЛАДОНИ, МАСТЕР **ДИСКВАЛИФИЦИРУЕТСЯ**.
- ФОРМА ЛИНИИ УЛЫБКИ ДОЛЖНА БЫТЬ ТОЛЬКО КЛАССИЧЕСКОЙ И СООТВЕТСТВОВАТЬ КЛАССИЧЕСКОМУ СТИЛЮ. ЛИНИЯ УЛЫБКИ ДОЛЖНА БЫТЬ ИДЕНТИЧНОЙ НА ВСЕХ 5^{ТИ} НОГТЯХ.
- СВОБОДНЫЙ КРАЙ НОГТЯ ДОЛЖЕН БЫТЬ ВЫПОЛНЕН В «АКВАРИУМНОЙ» ТЕХНИКЕ И ВКЛЮЧАТЬ МИНИМАЛЬНЫЙ НАБОР ТЕХНОЛОГИЙ – СОВМЕЩЕНИЕ АКРИЛА И ГЕЛЯ.
- ФОРМА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЯ ДОЛЖНА БЫТЬ КВАДРАТНОЙ. ДОПУСТИМА ФОРМА «МЯГКИЙ» КВАДРАТ.
- ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЯ ДОЛЖНА ГАРМОНИРОВАТЬ С ФОРМОЙ РУК И С ФОРМОЙ УДЛИНЁННОГО НОГТЕВОГО ЛОЖА И НЕ ПРЕВЫШАТЬ ЕГО ПО ДЛИНЕ.
- ДЛЯ ПРЕДАНИЯ БЛЕСКА НОГТЯМ РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЮБЫХ ПРЕПАРАТОВ.

ЗАПРЕЩЕНО

- ТИПСЫ;
- СТАРЗЫ, БУЛЬОНКИ, ПЕРЕВОДНЫЕ КАРТИНКИ, НАКЛЕЙКИ, СУХОЦВЕТЫ, ФОЛЬГА, СЕТКИ, ФИТОЭЛЕМЕНТЫ;
- ЛАКИ, КРАСКИ, СТРАЙПЫ;
- ЭЛЕМЕНТЫ БАРЕЛЬЕФА;
- ТРЕХМЕРНЫЕ ДЕТАЛИ.

! ВНИМАНИЕ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

Внимание! Оцениваются ногти одной руки.

№	Критерий	Описание критерия	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	10 баллов	10 баллов
2.	Форма	Форма ногтей должна быть квадратной или «мягкий» квадрат, при этом форма должна быть идентичной на всех 5 ^{ти} ногтях. Выбранная форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности).	10 баллов	10 баллов
3.	Длина	Длина свободного края может быть произвольной, но не превышать длины удлинённого тела ногтя и гармонизировать с формой рук модели. Длина свободного края ногтя должна быть идентичной на всех 5 ^{ти} ногтях. Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтей на больших пальцах должна быть на 2мм длиннее, чем на 3 ^х средних. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше чем 2:3 и не больше чем 1:1.	5 баллов	5 баллов
4.	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	10 баллов	10 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визит-	5 баллов	5 баллов

		ной карточки. Трапециевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.		
6.	Продольные арки (S - изгибы) <i>вид сбоку</i>	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 5 ^{ти} ногтях. При сравнении арок на пяти ногтях они должны быть полностью идентичными. <i>*Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.</i>	10 баллов	10 баллов
7.	Поперечные арки (С-изгибы) <i>вид с торца</i>	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы. С- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепиллов и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно идентичными.	10 баллов	10 баллов
8.	Нижние арки (<i>вид с торца</i>)	Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 40-50% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и идентичными на пяти ногтях. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.	5 баллов	5 баллов
9.	Линия волоса (<i>вид с торца</i>)	Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5 мм). Высоко оцениваются ногти, толщина свободного края которых не превышает толщины листа бумаги (0,2 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях.	5 баллов	5 баллов
10.	Линия улыбки (<i>оценивается 1 рука</i>)	Линия улыбки оценивается по трем подкритериям: Форма улыбки: Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность. Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая удлинение тело ногтя и свободный край. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а так же без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки. Симметричность улыбки: Симметрия	Форма – 5 баллов Чистота – 5 баллов Симметричность – 5 баллов	15 баллов

		улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.		
11.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм.	5 баллов	5 баллов
12.	Качество камуфляжа	Этот критерий оценивается по двум подкритериям: <ul style="list-style-type: none"> • Равномерность розового (вид сверху): по условиям данного конкурса, и для достижения идеального натурального внешнего вида ногтей, конкурсант должен выполнить удлинение натурального ногтевого ложа модели с использованием камуфлирующего материала, который применяется сразу после линии улыбки и прозрачного материала. • Равномерность удлинения (вид сверху): удлинение камуфлирующими материалами должно быть сделано так, чтобы создавалось впечатление и эффект натурального ногтевого ложа. Длина тела ногтя должна быть одинакова на всех ногтях, с учетом пропорций мизинцев и больших пальцев. • Чистота удлинения (вид со стороны ладони): видимая часть удлинения камуфлирующего материала должна составлять не менее 2мм. Граница между материалами должна быть четкой и чистой. 	Равномерность розового – 5 баллов, равномерность удлинения – 5 баллов чистота удлинения – 5 баллов	15 баллов
13.	Качество поверхности	Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск.	5 баллов	5 баллов
14.	Чистота исполнения	В этом критерии оценивается тщательность проработки деталей работы, точность и чистота владения техниками, позволяющая выполнить работу без расплывшихся элементов, без грязи и помарок.	5 баллов	5 баллов
15.	Сложность/техника	В этом критерии оценивается сложность работы, количество и качество совме-	Сложность – 5 баллов,	10 баллов

		щения материалов, умение создавать многоплановость, глубину композиции (аквариумный эффект).	техника – 5 баллов	
16.	Цветовое решение	Оценивается владение мастером законов колористики и сочетания цветов. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы.	5 баллов	5 баллов
17.	Композиция / Компоновка	Композиция работы должна читаться на всех 5-ти пальцах и представлять собой единое композиционное пространство. Все детали должны дополнять и продолжать друг друга, создавая общую композицию и отражая идею мастера. Являясь частным вариантом общей композиции на отдельном ногте, важно, чтобы элементы, располагающиеся на каждом отдельном ногте, были скомпонованы по общим законам композиции.	Композиция – 5 баллов Компоновка – 5 баллов	10 баллов
18.	Раскрытие темы	Тема работы должна отражать «личную» тему мастера – в контексте головной темы конкурса. Тема должна быть ясной, понятной и легко прочитываемой без специальных указаний и пояснений.	5 баллов	5 баллов
19.	Штрафные баллы	Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п.	5 баллов	5 баллов
Общее количество баллов				145 баллов

ВИД 5

НОМИНАЦИЯ «КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

НОГТЕЙ В ФОРМЕ «СТИЛЕТ»»

ТЕМА СВОБОДНАЯ.

СТАТУС: ЮНИОРЫ, МАСТЕРА, ПРОФИ

ЗАДАНИЕ

- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ТРЁМ КАТЕГОРИЯМ: ПРОФИ, МАСТЕРА И ЮНИОРЫ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- В КАТЕГОРИИ «ЮНИОРЫ» ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ВЫПУСКНИКИ ШКОЛ ИЛИ МАСТЕРА, РАНЕЕ НЕ УЧАСТВОВАВШИЕ НИ В ОДНОМ ИЗ КОНКУРСОВ.
- В КАТЕГОРИИ «МАСТЕРА» ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ЛЮБОЙ МАСТЕР, ИМЕЮЩИЙ СООТВЕТСТВУЮЩИЙ ДИПЛОМ.
- В КАТЕГОРИИ «ПРОФИ» ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ, ИНСТРУКТОРЫ, ТРЕНЕРЫ.
- У МОДЕЛИ ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НАТУРАЛЬНЫХ НОГТЕЙ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ 1 ММ.
- **КОНКУРСНОЕ ВРЕМЯ:**
 - для «ПРОФИ» - 2 ч.
 - для «МАСТЕРОВ» – 2 ч.
 - для «ЮНИОРОВ» – 2 ч. 30 мин.
- РАБОТА ВЫПОЛНЯЕТСЯ НА НОГТЯХ ОДНОЙ РУКИ. МАСТЕР САМ ВЫБИРАЕТ, НА КАКОЙ РУКЕ МОДЕЛИРОВАТЬ В УСЛОВИЯХ КОНКУРСА.
- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ ВЫПОЛНЕНА НА ФОРМАХ, ФОРМЫ МОГУТ БЫТЬ ПОДОБРАНЫ ЗАРАНЕЕ, НО НЕ ПОСТАВЛЕНЫ.
- В РАБОТЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ НОГТЕЙ: АКРИЛЫ, ЦВЕТНЫЕ АКРИЛЫ, АКРИЛЫ С БЛЕСКАМИ, ГЕЛИ, ЦВЕТНЫЕ ГЕЛИ, ГЕЛИ С БЛЕСТКАМИ, ПОЛИГЕЛИ, АКРИГЕЛИ.

УСЛОВИЯ:

- НОГТИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СМОДЕЛИРОВАНЫ НА ФОРМАХ В ЛЮБОЙ ТЕХНИКЕ И ВКЛЮЧАТЬ МИНИМАЛЬНЫЙ НАБОР ТЕХНОЛОГИЙ –АКРИЛОВАЯ, ГЕЛЕВАЯ И РОСПИСЬ.
- ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЯ ДОЛЖНА БЫТЬ НЕ МЕНЕЕ 3Х СМ. И ГАРМОНИРОВАТЬ С ФОРМОЙ РУК.

- РАЗРЕШЕНЫ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ДРЕЛИ.
- ДЛЯ ПРЕДАНИЯ БЛЕСКА НОГТЯМ РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЮБЫХ ПРЕПАРАТОВ.
- РАЗРЕШЕН БАРЕЛЬЕФ – НЕ БОЛЕЕ 10%. БАРЕЛЬЕФ НЕ ДОЛЖЕН РАСПОЛАГАТЬСЯ ПО ПЕРИМЕТРУ НОГТЯ.
- РАЗРЕШЕНО ПРИМЕНЕНИЕ: СТРАЗ, БУЛЬОНОК, СУХОЦВЕТОВ, ФОЛЬГИ, СЕТКИ, ФИТОЭЛЕМЕНТОВ - НЕ БОЛЕЕ 15%.

ЗАПРЕЩЕНО:

- ТИПСЫ;
- ПЕРЕВОДНЫЕ КАРТИНКИ, НАКЛЕЙКИ;
- ТРЕХМЕРНЫЕ ДЕТАЛИ.

! ВНИМАНИЕ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ
ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

Внимание! Оцениваются ногти одной руки.

№	Критерий	Описание критерия	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	10 баллов	10 баллов
2.	Форма	Форма ногтей должна соответствовать требованиям формы «классический стилет», с симметричными боковыми сторонами.	10 баллов	10 баллов
3.	Длина	Длина свободного края может быть произвольной и гармонировать с формой рук модели. Длина свободного края ногтя должна быть идентичной на всех 5 ^{ти} ногтях. Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтей на больших пальцах должна быть на 2мм длиннее, чем на 3 ^х средних.	5 баллов	5 баллов
4.	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	5 баллов	5 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть симметричны друг относительно друга. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапециевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.	5 баллов	5 баллов
6.	Продольные арки (S - изгибы) вид сбоку	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна располагаться на оди-	10 баллов	10 баллов

		наковом удалении от кутикулы до края, на всех 5 ^{ти} ногтях. При сравнении арок на двух руках они должны быть отражением друг друга и быть полностью идентичными. <i>*Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.</i>		
7.	Поперечные арки (С-изгибы) вид с торца	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы. С- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилов и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно идентичными.	10 баллов	10 баллов
8.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущению. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм.	5 баллов	5 баллов
9.	Качество поверхности	Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск.	5 баллов	5 баллов
10.	Чистота исполнения	В этом критерии оценивается тщательность проработки деталей работы, точность и чистота владения техниками, позволяющая выполнить работу без расплывшихся элементов, без грязи и помарок.	5 баллов	5 баллов
11.	Сложность/техника	В этом критерии оценивается сложность работы, количество и качество совмещения материалов, умение создавать многоплановость, глубину композиции (аквариумный эффект, применение росписи, спец. материалов, исполнение барельефа).	5/5 баллов	10 баллов
12.	Цветовое решение	Оценивается владение мастером законов колористики и сочетания цветов. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы.	5 баллов	5 баллов
13.	Композиция/ Компоновка	Композиция работы должна читаться на 5-ти пальцах и представлять собой единое композиционное пространство. Все детали должны дополнять и продолжать друг друга, создавая общую композицию и отражая идею мастера. Являясь частным вариантом общей композиции на отдельном ногте, важно, чтобы элементы, располагающиеся на каждом отдельном ногте были скомпонованы по общим законам композиции.	5/5 баллов	10 баллов
14.	Раскрытие темы	Тема работы должна отражать «личную»	5 баллов	5 баллов

		тему мастера – в контексте головной темы конкурса. Тема должна быть ясной понятной и легко-прочитываемой без специальных указаний и пояснений.		
16.	Штрафные баллы	Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п.	5 баллов	5 баллов
Общее количество баллов				100 баллов

ВИД 6

НОМИНАЦИЯ «САЛОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ»

СТАТУС: ЮНИОРЫ, МАСТЕРА, ПРОФИ

ЗАДАНИЕ

- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН СМОДЕЛИРОВАТЬ НОГТИ, ОТВЕЧАЮЩИЕ ОБЩЕПРИНЯТЫМ ПОНЯТИЯМ «САЛОННЫЕ НОГТИ».
- НОМИНАЦИЯ ПРОХОДИТ ПО ТРЁМ КАТЕГОРИЯМ: ПРОФИ, МАСТЕРА И ЮНИОРЫ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- **КОНКУРСНОЕ ВРЕМЯ:**
 - для «ПРОФИ» - 50 МИН.
 - для «МАСТЕРОВ» – 1 Ч.
 - для «ЮНИОРОВ» – 1 Ч. 20 МИН.
- ЗА ВРЕМЯ РАБОТЫ КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ВЫПОЛНИТЬ САЛОННЫЕ НОГТИ («ФРАНЦУЗСКИЙ» МАНИКЮР).
 - В ЭТОЙ НОМИНАЦИИ КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ИСПОЛЬЗОВАТЬ **ТОЛЬКО** ПОЛИГЕЛЬ И/ИЛИ АКРИГЕЛЬ.
 - РАБОТА ВЫПОЛНЯЕТСЯ НА НОГТЯХ ОДНОЙ РУКИ. КОНКУРСАНТ САМ ВЫБИРАЕТ НА КАКОЙ РУКЕ МОДЕЛИРОВАТЬ В УСЛОВИЯХ КОНКУРСА.
 - СУДЬИ В ПОЛЕ ОТМЕЧАЮТ В НЕЙЛ-ЧЕКЕ НА КАКОЙ РУКЕ БУДЕТ ВЫПОЛНЕНО МОДЕЛИРОВАНИЕ.

УСЛОВИЯ:

- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ ВЫПОЛНЕНА НА ФОРМАХ. ФОРМЫ МОГУТ БЫТЬ ПОДОБРАНЫ ЗАРАНЕЕ, НО НЕ ПОСТАВЛЕНЫ. ЦВЕТ МАТЕРИАЛА НА ТЕЛЕ НОГТЯ МОЖЕТ БЫТЬ ОТ ПРОЗРАЧНОГО ДО КАМУФЛИРУЮЩЕГО РОЗОВОГО.
- ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ КАМУФЛИРУЮЩИХ МАТЕРИАЛОВ, ВЕЛИЧИНА «УДЛИНЕНИЯ» НОГТЕВОЙ ПЛАСТИНЫ НЕ ДОЛЖНА ВЫСТУПАТЬ ЗА ПРЕДЕЛЫ ПОДУШЕЧКИ ПАЛЬЦА БОЛЬШЕ, ЧЕМ НА 2 ММ.
- В СОСТАВ КАМУФЛИРУЮЩИХ МАТЕРИАЛОВ НЕ ДОЛЖНЫ ВХОДИТЬ БЛЁСТКИ, ШИММЕР, ПЕРЛАМУТР И ДРУГИЕ ДОБАВКИ.

- ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЕЙ ДОЛЖНА БЫТЬ НЕ МЕНЬШЕ ПОЛОВИНЫ РАЗМЕРА ТЕЛА НОГТЯ, НО НЕ БОЛЬШЕ ЕГО ДЛИНЫ.
- ДЛЯ ПРИДАНИЯ БЛЕСКА НОГТЯМ РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЮБЫХ ПРЕПАРАТОВ.
- РАЗРЕШЕНЫ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ДРЕЛИ.

ЗАПРЕЩЕНО:

- ТИПСЫ;
- ВЕРХНИЕ ФОРМЫ;
- АКРИЛ, ГЕЛЬ.

! ВНИМАНИЕ!

КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

Внимание! Оцениваются ногти одной руки.

№	Критерий	Описание критерия	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	10 баллов	10 баллов
2.	Длина ногтей (<i>вид сверху</i>)	Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтей на больших пальцах должна быть на 2мм длиннее, чем на 3 ^х средних. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше, чем 2:3 и не больше, чем 1:1 (относительно центральной оси пальца).	10 баллов	10 баллов
3.	Форма ногтей (<i>вид сверху</i>)	Форма свободного края ногтей должна быть квадратной или мягкий квадрат (допускается лёгкое заужение, но эффект параллельности должен сохраняться), при этом форма должна быть идентичной на всех 5 ^{ти} ногтях. Выбранная форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности).	10 баллов	10 баллов
4.	Боковые линии (<i>вид сбоку</i>)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	10 баллов	10 баллов
5.	Боковые стенки (<i>вид со стороны ладони</i>)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапецевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.	5 баллов	5 баллов

6.	Продольные арки (S - изгибы) <i>вид сбоку</i>	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 5 ^{ти} ногтях. При сравнении арок на пяти ногтях они должны быть полностью идентичными. <i>*Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.</i>	10 баллов	10 баллов
7.	Поперечные арки (С-изгибы) <i>вид с торца</i>	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногти до кутикулы. С- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилов и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно идентичными.	10 баллов	10 баллов
8.	Нижние арки (<i>вид с торца</i>)	Размер нижней арки должен составлять от 20% до 35% от полного круга. Арка должна быть одинаковой на всех ногтях. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.	5 баллов	5 баллов
9.	Линия волоса (<i>вид с торца</i>)	Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть в толщину визитной карточки (0,5 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях.	5 баллов	5 баллов
10.	Линия улыбки	Линия улыбки оценивается по трем подкритериям: Форма улыбки: Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность. Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая удлинение тело ногтя и свободный край. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а также без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки. Симметричность улыбки: Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном	Форма – 5 баллов Чистота – 5 баллов Симметричность – 5 баллов	15 баллов

		уровне.		
11.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм.	5 баллов	5 баллов
12.	Качество материала	Чистота розового материала оценивается по двум основным подкритериям: 1) Оценивается чистота розового материала, отсутствие мраморности, складок и пузырей. Недопустимыми считаются просветы и тени. 2) Оценивается качество работы с белым материалом. Здесь важным критерием является техника владения белым материалом, который должен иметь равномерный цвет от ногтя к ногтю, не иметь мраморности, следов перепила и пузырей.	Розовый – 5 баллов, Белый – 5 баллов	10 баллов
13.	Качество поверхности	Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск.	5 баллов	5 баллов
14.	Штрафные баллы	Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п.	5 баллов	5 баллов
Общее количество баллов				110 баллов

ВИД 7

НОМИНАЦИЯ «ГЕЛЕВЫЙ ДИЗАЙН»

ТЕМА: «МОДНЫЙ ОБРАЗ»

СТАТУС: ЮНИОРЫ, МАСТЕРА, ПРОФИ

ЗАДАНИЕ

- КОНКУРС ПО ДАННОЙ НОМИНАЦИИ ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ ГОТОВЫХ РАБОТ (УЧАСТНИКИ ВЫПОЛНЯЮТ РАБОТУ ЗАРАНЕЕ, А НЕ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСА). ЯВКА КОНКУРСАНТА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕГО РАБОТУ, НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНА.
- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ НА 100% ГОТОВА ДО НАЧАЛА СОРЕВНОВАНИЯ.
- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ТРЁМ КАТЕГОРИЯМ: ПРОФИ, МАСТЕРА И ЮНИОРЫ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН СОЗДАТЬ САЛОННЫЙ ДИЗАЙН **ТОЛЬКО** ГЕЛЕВЫМИ МАТЕРИАЛАМИ НА 5-ТИ ТИПСАХ, КОТОРЫЙ ДОЛЖЕН ПОДХОДИТЬ МОДЕЛИ, ИЗОБРАЖЕННОЙ НА КАРТИНКЕ, В СООТВЕТСТВИИ С ЕЁ СТИЛЕМ И ОБРАЗОМ (РАЗМЕР КАРТИНКИ А5).
- УЧАСТНИК ДОЛЖЕН ЗАРАНЕЕ ПОДОБРАТЬ МОДНЫЙ ОБРАЗ С МОДНОГО ПОКАЗА (ВЕСНА-ЛЕТО 2019, ЛЕТО-ОСЕНЬ 2019).
- КАРТИНКА И ТИПСЫ РАЗМЕЩАЮТСЯ И КРЕПЯТСЯ НА ПЛОТНОМ ОДНОТОННОМ КАРТОНЕ.
- ФОРМА ТИПС ПРОИЗВОЛЬНАЯ. ДЛИНА НЕ МЕНЕЕ 2Х СМ. И НЕ БОЛЕЕ 4Х СМ.
- ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ДИЗАЙНА МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ **ТОЛЬКО** ГЕЛЕВЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ГЕЛЬ-КРАСКИ, ГЕЛЬ-ЛАКИ, ГЕЛЬ-ПАСТЫ, ЦВЕТНЫЕ ГЕЛИ, ТЕКСТУРНЫЕ ГЕЛИ).
- ОСНОВНОЙ ЦВЕТ ГЕЛЯ НЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПРОЗРАЧНЫМ ИЛИ ПОЛУПРОЗРАЧНЫМ.
- РАЗРЕШЕНО ВЫПОЛНЕНИЕ БАРЕЛЬЕФА (НЕ БОЛЕЕ 15%).
- РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЮБОГО ГЕЛЕВОГО ТОПА В КАЧЕСТВЕ III ФАЗЫ (ГЛЯНЦЕВОГО, МАТОВОГО).

ЗАПРЕЩЕНО:

- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКРИЛОВЫХ КРАСОК;
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛАКОВ;
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТИПС ОДНОГО РАЗМЕРА;
- СКЛЕИВАНИЕ ТИПС МЕЖДУ СОБОЙ;
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРЕВОДНЫХ КАРТИНОК, НАКЛЕЕК, СТРАЗ, БУЛЬОНОК, СУХОЦВЕТОВ, ФОЛЬГИ, СЕТКИ, ФИТОЭЛЕМЕНТОВ;
- СОЗДАНИЕ ТРЕХМЕРНЫХ ДЕТАЛЕЙ.

УЧАСТНИКИ ИМЕЮТ ПРАВО ЗАБРАТЬ СВОИ РАБОТЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ.
ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ОСВОБОЖДАЮТ СЕБЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОХРАННОСТЬ
РАБОТ.

! ВНИМАНИЕ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ
ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание критерия	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота.	10 баллов	10 баллов
2.	Цветовое решение	Гармония цвета, подбор цветов и их сочетание	10 баллов	10 баллов
3.	Сложность работы	Оценивается разнообразие используемых технологий и техник. Умение мастера работать цветными гелями. Миниатюрность композиций. Точность, чистота работы.	10 баллов	10 баллов
4.	Композиция/ компоновка	Оценивается целостность созданной картины, её динамичность, развитие сюжетной линии. Умение объединить элементы дизайна на типах.	10 баллов	10 баллов
5.	Чистота исполнения дизайна	Чёткость и чистота цветов и линий. Аккуратность выполнения дизайна.	10 баллов	10 баллов
6.	Плотность покрытия	Покрытие гелевым лаком должно быть равномерным. Толщина слоя, а также плотность покрытия, должны быть идентичны на всех 5-ти типах без «проплешин» и следов от кисти.	5 баллов	5 баллов
7.	Поверхность покрытия	Поверхность покрытия должна быть ровной, без натёков и провалов.	5 баллов	5 баллов
8.	Соответствие образу	Подходит ли выполненный дизайн по цвету и стилю к выбранному образу, гармоничен ли он с общим имиджем модели, подчеркивает ли он особенности силуэта наряда, его цвет.	10 баллов	10 баллов
9.	Штрафные баллы	Штрафные баллы начисляются за использование материалов, запрещенных в данной номинации и за выполнение 3D элементов.	5 баллов	5 баллов
Общее количество баллов				70 баллов

ВИД 8

НОМИНАЦИЯ «ИНКРУСТАЦИЯ НОГТЕЙ»

ТЕМА: «ОРНАМЕНТ»

СТАТУС: МАСТЕРА, ПРОФИ

ЗАДАНИЕ

- КОНКУРС ПО ДАННОЙ НОМИНАЦИИ ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ ГОТОВЫХ РАБОТ (УЧАСТНИКИ ВЫПОЛНЯЮТ РАБОТУ ЗАРАНЕЕ, А НЕ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСА). ЯВКА КОНКУРСАНТА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕГО РАБОТУ, НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНА.
- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ НА 100% ГОТОВА ДО НАЧАЛА СОРЕВНОВАНИЯ.
- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ДВУМ КАТЕГОРИЯМ: МАСТЕРА И ПРОФИ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ВЫПОЛНИТЬ ДИЗАЙН НА 5-ТИ РАЗНОРАЗМЕРНЫХ ТИПСАХ (В ФОРМЕ «СТИЛЕТ») С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТРАЗ И/ИЛИ КРИСТАЛЛОВ ПО ЗАДАННОЙ ТЕМЕ.
- ФОН МОЖЕТ БЫТЬ КАК ПРОСТОЙ, ТАК И СЛОЖНЫЙ И ЗАНИМАТЬ НЕ БОЛЕЕ 10% ПОВЕРХНОСТИ.
- ДЛИНА ТИПС НЕ МЕНЕЕ 4-Х СМ. И НЕ БОЛЕЕ 7-МИ СМ. (ДЛИНА ТИПС ДОЛЖНА БЫТЬ ОПРАВДАНА ЗАГРУЗКОЙ ДИЗАЙНА).
- ТИПСЫ РАЗМЕЩАЮТСЯ И КРЕПЯТСЯ В ТИП-БОКСЕ (КОРОБКА, ДИСПЛЕЙ), ДНО КОТОРОГО ДОЛЖНО БЫТЬ ОДНОТОННЫМ. СВЕРХУ ТИП-БОКС МОЖЕТ БЫТЬ ЗАКРЫТ ПРОЗРАЧНОЙ КРЫШКОЙ, КОТОРАЯ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНА ОТКРЫВАТЬСЯ.
- ФОРМА СТРАЗ И/ИЛИ КРИСТАЛЛОВ МОЖЕТ БЫТЬ ЛЮБОЙ, НО РАЗМЕР ОТ 2-Х ММ. ДО 10-ТИ ММ. В ДИАМЕТРЕ.
- РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БУЛЬОНОК, РАЗМЕР КОТОРЫХ НЕ ДОЛЖЕН ПРЕВЫШАТЬ 5 ММ. В ДИАМЕТРЕ И НЕ БОЛЕЕ 20% В ЗАПОЛНЯЕМОСТИ.
- ВЫСОТА ГОТОВОЙ РАБОТЫ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ 1 СМ.

ЗАПРЕЩЕНО:

- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЖЕМЧУЖИН, ДЕКОРАТИВНЫХ КАМНЕЙ;
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАКЛЕЕК, ФОЛЬГИ, СЕТКИ, ФИТОЭЛЕМЕНТОВ, ПЕРЕВОДНЫХ КАРТИНОК, АКРИЛОВЫХ КРАСОК;

- СОЗДАНИЕ ТРЕХМЕРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ;
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТИПС ОДНОГО РАЗМЕРА;
- СКЛЕИВАНИЕ ТИПС МЕЖДУ СОБОЙ.

УЧАСТНИКИ ИМЕЮТ ПРАВО ЗАБРАТЬ СВОИ РАБОТЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ.
ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ОСВОБОЖДАЮТ СЕБЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОХРАННОСТЬ РАБОТ.

! ВНИМАНИЕ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ
ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

№	Критерии	Описание	Баллы
1..	Общее художественное и эмоциональное впечатление Эстетический вид	Соответствие содержания работы заявленной теме. Степень новизны (новаторства) технического исполнения. Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, идеи, подходов предлагаемых авангардных технических и цветовых решений.	5
2.	Техника исполнения и мастерство Сложность	Грамотная расстановка акцентов. Индивидуальность манеры исполнения.	5
3.	Композиция и компоновка	Наличие композиционного центра. Уравновешенность, завершенность. Корректное соотношение между стразами/кристаллами и пустым пространством. Применение закона светотени.	5
4.	Цветовое решение	Целостность и гармоничность цвета. Выразительность колорита (соотношение тонов). Фантазия в употреблении цветов. Контрастное соотношение цветов. Вкус. Выразительность посредством яркости и насыщенности цвета.	5
5.	Качество исполнения. Чистота, аккуратность.	Аккуратность исполнения. Тщательность, кропотливость постановки страз/кристаллов. Чистота цвета, переходов, оттенков.	5
6.	Содержание работы и выдержка заданной темы.	Манера, характер выполнения. Индивидуальность выполнения. Решение творческой задачи посредством отображения внутреннего мира художника с заданной темой.	5

Максимальное количество баллов - 30

ВИД 9

НОМИНАЦИЯ МИКС-МЕДИА

СТАТУС: МАСТЕРА - ТЕМА: «НАТЮРМОРТ»

СТАТУС: ПРОФИ - ТЕМА: «ДОРОГА ДОМОЙ»

ЗАДАНИЕ

- КОНКУРС ПО ДАННОЙ НОМИНАЦИИ ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ ГОТОВЫХ РАБОТ (УЧАСТНИКИ ВЫПОЛНЯЮТ РАБОТУ ЗАРАНЕЕ, А НЕ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСА). ЯВКА КОНКУРСАНТА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕГО РАБОТУ, НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНА.
- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ НА 100% ГОТОВА ДО НАЧАЛА СОРЕВНОВАНИЯ.
- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ДВУМ КАТЕГОРИЯМ: МАСТЕРА И ПРОФИ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- КОНКУРСАНТ В КАТЕГОРИИ «МАСТЕРА» ДОЛЖЕН ВЫПОЛНИТЬ ДИЗАЙН НА 5-ТИ РАЗНОРАЗМЕРНЫХ ТИПСАХ. А В КАТЕГОРИИ «ПРОФИ» НА 10-ТИ РАЗНОРАЗМЕРНЫХ ТИПСАХ.
- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН СОЗДАТЬ ДИЗАЙН В ЗАДАННОЙ ТЕМЕ, ПРИМЕНИВ 3 ТЕХНИКИ: «АКВАРИУМ», «БАРЕЛЬЕФ» И «3D».
- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН СОЗДАТЬ ДИЗАЙН НА ПРОЗРАЧНЫХ ТИПСАХ КВАДРАТНОЙ ФОРМЫ, ДЛИНА КОТОРЫХ НЕ ПРЕВЫШАЕТ 5-ТИ СМ.
- ТИПСЫ РАЗМЕЩАЮТСЯ И КРЕПЯТСЯ В ТИП-БОКСЕ (КОРОБКА, ДИСПЛЕЙ), ДНО КОТОРОГО ДОЛЖНО БЫТЬ ОДНОТОННЫМ. СВЕРХУ ТИП-БОКС МОЖЕТ БЫТЬ ЗАКРЫТ ПРОЗРАЧНОЙ КРЫШКОЙ, КОТОРАЯ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНА ОТКРЫВАТЬСЯ.
- РАЗРЕШЕНЫ АКРИЛОВЫЕ, АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ, ЛАКИ, САТИНОВЫЕ И ГЛЯНЦЕВЫЕ ПОКРЫТИЯ, АКРИЛ, ГЕЛЬ (МОДЕЛИРУЮЩИЕ И ЦВЕТНЫЕ).
- РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИНИШНОГО ГЕЛЕВОГО ПОКРЫТИЯ.
- 3D ДЕТАЛИ НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ВЫШЕ 1,5 СМ. И ЗАПОЛНЯТЬ БОЛЕЕ 30% ПОВЕРХНОСТИ НОГТЯ.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТРАЗ, БУЛЬОНОК, ФОЛЬГИ И ДРУГИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЛЕКОРАТИВНЫХ УКРАШЕНИЙ ДОПУСКАЕТСЯ В ТОМ СЛУЧАЕ, ЕСЛИ ЭТО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПРАВДАНО СМЫСЛОМ РАБОТЫ.

ЗАПРЕЩЕНО:

- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТИПС ОДНОГО РАЗМЕРА;

- СКЛЕИВАНИЕ ТИПС МЕЖДУ СОБОЙ.

УЧАСТНИКИ ИМЕЮТ ПРАВО ЗАБРАТЬ СВОИ РАБОТЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ.
ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ОСВОБОЖДАЮТ СЕБЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОХРАННОСТЬ РАБОТ.

! ВНИМАНИЕ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ
ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

№	Критерии	Описание	Баллы
1.	Общее художественное и эмоциональное впечатление	<p>Соответствие содержания работы заявленной теме.</p> <p>Логичность, аргументированность и доказательность изложения.</p> <p>Умение с помощью знаков и символов раскрыть тему.</p> <p>Эстетическое впечатление и художественный уровень работы.</p> <p>Особенности подачи творческой работы. Фантазийность.</p>	5
2.	Техника исполнения и мастерство. Сложность. Детализация.	<p>Применение различных технических приёмов.</p> <p>Демонстрация возможностей профессиональных материалов и свободное владение ими.</p> <p>Тщательность и кропотливость изготовления деталей.</p> <p>Плавные переходы, чистота цвета и материала.</p> <p>Контрастность. Динамичность контуров деталей.</p>	5
3.	Композиция и компоновка.	<p>Организация изобразительной плоскости.</p> <p>Сбалансированное, гармонично организованное пространство.</p> <p>Наличие композиционного центра.</p> <p>Динамичное расположение персонажей и объектов.</p> <p>Уравновешенность, завершенность.</p> <p>Корректное соотношение между предметами и пустым пространством.</p> <p>Соблюдение пропорций предметов.</p>	5
4.	Цветовое решение. Колорит.	<p>Живописно-пространственное решение.</p> <p>Целостность и гармоничность цвета.</p> <p>Выразительность колорита (соотношение тонов и полутонов).</p> <p>Пластика цвета.</p> <p>Контрастное соотношение цветов.</p> <p>Живописная декоративность.</p> <p>Вкус.</p>	5

		<p>Выразительность посредством яркости и насыщенности цвета.</p> <p>Уместность выбранной палитры заданной теме.</p>	
5.	<p>Чистота.</p> <p>Качество исполнения.</p> <p>Аккуратность.</p> <p>Многоплановость.</p> <p>Многомерность.</p>	<p>Аккуратность.</p> <p>Тщательность и тонкость проработки мелких деталей.</p> <p>Сочетание пространственных планов.</p> <p>Аквариумный эффект.</p> <p>Оптический эффект.</p> <p>Использование технических приемов для создания глубокой, многомерной композиции.</p> <p>Качественное изображение 3D персонажей. Принцип работы аквариум- барельеф – 3D детали.</p>	5
6.	<p>Новизна идеи.</p> <p>Новаторство.</p> <p>Фантазийная ценность</p>	<p>Степень новизны (новаторства) технического исполнения.</p> <p>Уровень творчества.</p> <p>Оригинальность раскрытия темы, идеи, подходов предлагаемых авангардных технических и цветовых решений.</p>	5

Максимальное количество баллов - 30

Минимальное количество баллов – 25 (выставляется автоматически)

ВИД 10

НОМИНАЦИЯ «МАНЕКЕН - РУКА»

СТАТУС: МАСТЕРА - ТЕМА: «ЦВЕТОЧНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

СТАТУС: ПРОФИ - ТЕМА: СВОБОДНАЯ

ЗАДАНИЕ

- КОНКУРС ПО ДАННОЙ НОМИНАЦИИ ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ ГОТОВЫХ РАБОТ (УЧАСТНИКИ ВЫПОЛНЯЮТ РАБОТУ ЗАРАНЕЕ, А НЕ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСА). ЯВКА КОНКУРСАНТА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕГО РАБОТУ, НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНА.
- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ НА 100% ГОТОВА ДО НАЧАЛА СОРЕВНОВАНИЯ.
- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ДВУМ КАТЕГОРИЯМ: МАСТЕРА И ПРОФИ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ПРИДУМАТЬ И СОЗДАТЬ УНИКАЛЬНУЮ ФОРМУ НОГТЕЙ НА 5-ТИ ПАЛЬЦАХ МАНЕКЕН-РУКИ.
- ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ НОГТЕЙ МОЖНО ПРИМЕНЯТЬ ЛЮБУЮ ТЕХНОЛОГИЮ (АКРИЛОВУЮ, ГЕЛЕВУЮ, СОВМЕЩЕНИЕ).
- НОГТИ МОГУТ БЫТЬ ЛЮБОЙ ФОРМЫ И ДЛИНЫ, СОДЕРЖАТЬ 3D ЭЛЕМЕНТЫ (НЕ БОЛЕЕ 3-Х СМ).
- РАЗРЕШАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЛЮБЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРЁМЫ.
- ДЕКОРИРОВАНИЕ МАНЕКЕН - РУКИ НЕ ЗАПРЕЩЕНО, НО НЕ ЯВЛЯЕТСЯ КРИТЕРИЕМ ОЦЕНКИ (КРЕПЛЕНИЕ НОГТЕЙ НА МАНЕКЕН - РУКЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ЧИСТЫМ И ТОЧНЫМ).

УЧАСТНИКИ ИМЕЮТ ПРАВО ЗАБРАТЬ СВОИ РАБОТЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ОСВОБОЖДАЮТ СЕБЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОХРАННОСТЬ РАБОТ.

! ВНИМАНИЕ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ

КРИТЕРИИ

№	Критерии	Описание	Баллы
1.	Общее художественное и эмоциональное впечатление	<p>Соответствие содержания работы заявленной теме.</p> <p>Логичность, аргументированность и доказательность изложения.</p> <p>Умение с помощью знаков и символов раскрыть тему.</p> <p>Эстетическое впечатление и художественный уровень работы.</p> <p>Особенности подачи творческой работы. Фантазийность.</p>	5
2.	Техника исполнения и мастерство. Сложность. Детализация.	<p>Применение различных технических приёмов.</p> <p>Демонстрация возможностей профессиональных материалов и свободное владение ими.</p> <p>Тщательность и кропотливость изготовления деталей.</p> <p>Плавные переходы, чистота цвета и материала.</p> <p>Контрастность. Динамичность контуров деталей.</p>	5
3.	Композиция и компоновка.	<p>Организация изобразительной плоскости.</p> <p>Сбалансированное, гармонично организованное пространство.</p> <p>Наличие композиционного центра.</p> <p>Динамичное расположение персонажей и объектов.</p> <p>Уравновешенность, завершенность.</p> <p>Корректное соотношение между предметами и пустым пространством.</p> <p>Соблюдение пропорций предметов.</p>	5
4.	Цветовое решение. Колорит.	<p>Живописно-пространственное решение.</p> <p>Целостность и гармоничность цвета.</p> <p>Выразительность колорита (соотношение тонов и полутонов).</p> <p>Пластика цвета.</p> <p>Контрастное соотношение цветов.</p> <p>Живописная декоративность.</p> <p>Вкус.</p>	5

		<p>Выразительность посредством яркости и насыщенности цвета.</p> <p>Уместность выбранной палитры заданной теме.</p>	
5.	<p>Чистота.</p> <p>Качество исполнения.</p> <p>Аккуратность.</p> <p>Многоплановость.</p> <p>Многомерность.</p>	<p>Аккуратность.</p> <p>Тщательность и тонкость проработки мелких деталей.</p> <p>Сочетание пространственных планов.</p> <p>Оптический эффект.</p> <p>Использование технических приемов для создания глубокой, многомерной композиции.</p>	5
6.	<p>Новизна идеи.</p> <p>Новаторство.</p> <p>Фантазийная ценность</p>	<p>Степень новизны (новаторства) технического исполнения.</p> <p>Уровень творчества.</p> <p>Оригинальность раскрытия темы, идеи, подходов предлагаемых авангардных технических и цветовых решений.</p>	5

Максимальное количество баллов - 30

Минимальное количество баллов – 25 (выставляется автоматически)

ВИД 11

НОМИНАЦИЯ «РОСПИСЬ - АЭРОГРАФИЯ»

СТАТУС: МАСТЕРА – АЭРОГРАФИЯ САЛОННАЯ - ТЕМА: «КОСМОС»

СТАТУС: ПРОФИ – АЭРОГРАФИЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ - ТЕМА: СВОБОДНАЯ

ЗАДАНИЕ

- КОНКУРС ПО ДАННОЙ НОМИНАЦИИ ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ ГОТОВЫХ РАБОТ (УЧАСТНИКИ ВЫПОЛНЯЮТ РАБОТУ ЗАРАНЕЕ, А НЕ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСА). ЯВКА КОНКУРСАНТА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕГО РАБОТУ, НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНА.
- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ НА 100% ГОТОВА ДО НАЧАЛА СОРЕВНОВАНИЯ.
- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ДВУМ КАТЕГОРИЯМ: МАСТЕРА И ПРОФИ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- ТИПСЫ РАЗМЕЩАЮТСЯ И КРЕПЯТСЯ В ЗАКРЫТОЙ ЁМКОСТИ (КОРОБКА, ДИСПЛЕЙ). ДНО ЁМКОСТИ ДОЛЖНО БЫТЬ ОДНОТОННЫМ. СВЕРХУ ЁМКОСТЬ ДОЛЖНА БЫТЬ ЗАКРЫТА ПРОЗРАЧНОЙ КРЫШКОЙ, КОТОРАЯ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНА ОТКРЫВАТЬСЯ. ДНО ЁМКОСТИ ДОЛЖНО БЫТЬ ОДНОТОННЫМ. ВОЗМОЖНО ОФОРМЛЕНИЕ ЁМКОСТИ ИЛИ ЕГО ФОНА КАКИМ-ЛИБО ДИЗАЙНОМ, ВЫПОЛНЕННЫМ РУКОЙ МАСТЕРА.
- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН СОЗДАТЬ ДИЗАЙН НА 10 ТИПСАХ, С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АЭРОГРАФА.
- В КАТЕГОРИИ «ПРОФИ» РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИСТЕЙ, НО НЕ БОЛЕЕ 10%.
- НОМЕРА ТИПС ДОЛЖНЫ СООТВЕТСТВОВАТЬ РАЗМЕРАМ ОТ 1 ДО 10, И СООТВЕТСТВОВАТЬ НОГТЯМ ПРАВОЙ И ЛЕВОЙ РУКИ.
- КОНКУРСАНТ МОЖЕТ ВЫСТАВИТЬ ЛЮБОЕ КОЛИЧЕСТВО РАБОТ.
- В РАБОТЕ ДОПУСКАЕТСЯ ПРИМЕНЕНИЕ ТРАФАРЕТОВ, ПЛЕНОК, АКСЕССУАРОВ В КАТЕГОРИИ «МАСТЕРА».
- РАЗРЕШЕНЫ ЛАКИ, ГЕЛЬ-ЛАКИ ДЛЯ ОСНОВЫ ФОНА/ПОДЛОЖКИ, ГЛЯНЦЕВЫЕ И МАТОВЫЕ ПОКРЫТИЯ.

ЗАПРЕЩЕНО:

- СКЛЕИВАНИЕ ТИПС МЕЖДУ СОБОЙ.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТИПС ОДНОГО РАЗМЕРА.
- ПРИМЕНЕНИЕ ТИПС ДЛИНОЙ БОЛЕЕ 10 СМ В КАТЕГОРИИ «ПРОФИ».

- ПРИМЕНЕНИЕ ТИПС ДЛИНОЙ БОЛЕЕ 2,5 СМ В КАТЕГОРИИ «МАСТЕРА».
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИСТЕЙ В КАТЕГОРИИ «МАСТЕРА».

УЧАСТНИКИ ИМЕЮТ ПРАВО ЗАБРАТЬ СВОИ РАБОТЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ОСВОБОЖДАЮТ СЕБЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОХРАННОСТЬ РАБОТ.

! ВНИМАНИЕ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

№	Критерии	Описание	Баллы
1.	Общее впечатление	Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, четкость, уровень работы. Эмоциональная привлекательность.	5
2.	Раскрытие темы	Раскрытие темы, гармоничность и продуманность, оригинальность идеи.	5
	Сложность работы	Оценивается многоплановость, миниатюрность, проработка отдельных деталей.	
	Прорисовка (<u>для категории «профи»</u>)	Прорисовка отдельных деталей – минимальная, ручной кистью не более 10%.	
3.	Техничность	Умение использования приемов аэрографии. . Чистота работы, читаемость сюжета.	5
	Мастерство	Свободное владение воздушной кистью, создание реалистичных рисунков.	
4.	Цветовое решение	Гармоничный подбор оттенков и сочетание цветов.	5
	Контрастность	Читаемость рисунков и композиции в целом.	
5.	Композиция	Правильное построение композиции. Композиция должна читаться на десяти типсах и представлять собой единую целую картину, все выполненные элементы должны дополнять и продолжать друг друга, создавая единую композицию и отражать идею мастера.	5
6.	Компоновка	Все элементы, расположенные на каждом отдельном типсе, должны быть скомпонованы по общим законам.	5

Максимальное количество баллов - 30

Минимальное количество баллов – 25 (выставляется автоматически)

ВИД 12

НОМИНАЦИЯ «РУЧНАЯ РОСПИСЬ»

СТАТУС: МАСТЕРА

РУССКАЯ НАРОДНАЯ РОСПИСЬ (ГЖЕЛЬ) - ТЕМА: «ПТИЦЫ»

АКВАРЕЛЬНАЯ РОСПИСЬ - ТЕМА: «РЫБЫ»

СЮЖЕТНАЯ РОСПИСЬ - ТЕМА: «ВИКИНГИ»

СТАТУС: ПРОФИ

МИНИАТЮРНАЯ РОСПИСЬ (ПАЛЕХСКАЯ) - ТЕМА: «РУСЬ МОЯ»

ПОРТРЕТНАЯ РОСПИСЬ - ТЕМА: «ГЕРОЙ МОЕГО ВРЕМЕНИ»

ГРАВИЮРНАЯ РОСПИСЬ - ТЕМА: «ПЕЙЗАЖ»

ЗАДАНИЕ

- КОНКУРС ПО ДАННОЙ НОМИНАЦИИ ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ ГОТОВЫХ РАБОТ (УЧАСТНИКИ ВЫПОЛНЯЮТ РАБОТУ ЗАРАНЕЕ, А НЕ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСА). ЯВКА КОНКУРСАНТА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕГО РАБОТУ, НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНА.
- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ НА 100% ГОТОВА ДО НАЧАЛА СОРЕВНОВАНИЯ.
- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ДВУМ КАТЕГОРИЯМ: МАСТЕРА И ПРОФИ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- ТИПСЫ РАЗМЕЩАЮТСЯ И КРЕПЯТСЯ В ЗАКРЫТОЙ ЁМКОСТИ (КОРОБКА, ДИСПЛЕЙ). ДНО ЁМКОСТИ ДОЛЖНО БЫТЬ ОДНОТОННЫМ. СВЕРХУ ЁМКОСТЬ ДОЛЖНА БЫТЬ ЗАКРЫТА ПРОЗРАЧНОЙ КРЫШКОЙ, КОТОРАЯ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНА ОТКРЫВАТЬСЯ. ДНО ЁМКОСТИ ДОЛЖНО БЫТЬ ОДНОТОННЫМ. ВОЗМОЖНО ОФОРМЛЕНИЕ ЁМКОСТИ ИЛИ ЕГО ФОНА КАКИМ-ЛИБО ДИЗАЙНОМ, ВЫПОЛНЕННЫМ РУКОЙ МАСТЕРА.
- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН СОЗДАТЬ ДИЗАЙН НА 10 ТИПСАХ ВО ВСЕХ КАТЕГОРИЯХ И ТЕМАХ, КРОМЕ КАТЕГОРИИ «ПРОФИ» ПОРТРЕТНАЯ РОСПИСЬ. ТЕМА: «ГЕРОЙ МОЕГО ВРЕМЕНИ», ГДЕ РАБОТУ НУЖНО ВЫПОЛНИТЬ НА 5-ТИ ТИПСАХ.
- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН СОЗДАТЬ ДИЗАЙН ЛЮБЫМИ ТЕХНИКАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ НОГТЕЙ.
- РАЗРЕШЕНЫ АКРИЛОВЫЕ, АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ, ЛАКИ, САТИНОВЫЕ И ГЛЯНЦЕВЫЕ ПОКРЫТИЯ.
- РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИНИШНОГО ГЕЛЕВОГО ПОКРЫТИЯ.

ЗАПРЕЩЕНО:

- СКЛЕИВАНИЕ ТИПС МЕЖДУ СОБОЙ.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТИПС ОДНОГО РАЗМЕРА.

- ПРИМЕНЕНИЕ ТИПС ДЛИНОЙ БОЛЕЕ 5 СМ.
- ПРИМЕНЕНИЕ ГЕЛЕВЫХ МАТЕРИАЛОВ, КРОМЕ ФИНИШНОГО ПОКРЫТИЯ.

УЧАСТНИКИ ИМЕЮТ ПРАВО ЗАБРАТЬ СВОИ РАБОТЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ОСВОБОЖДАЮТ СЕБЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОХРАННОСТЬ РАБОТ.

! ВНИМАНИЕ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ

КРИТЕРИИ

№	Критерии	Описание	Баллы
1.	<p>Общее художественное и эмоциональное впечатление.</p> <p>Эстетический вид.</p>	<p>Соответствие содержания работы заявленной теме.</p> <p>Логичность, аргументированность и доказательность изложения.</p> <p>Степень новизны (новаторства) технического исполнения.</p> <p>Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, идеи, подходов предлагаемых авангардных технических и цветовых решений.</p>	5
2.	<p>Техника исполнения и мастерство.</p> <p>Сложность.</p> <p>Детализация.</p>	<p>Свободное владение техникой росписи.</p> <p>Плавность текучих линий, динамика поз, создание образов глубокого содержания.</p> <p>Грамотная расстановка акцентов.</p> <p>Виртуозность штриха, изящество и тонкость линий.</p> <p>Детальная проработка элементов рисунка.</p> <p>Индивидуальность манеры исполнения.</p> <p>Сложность наполнения (насыщенность идеи образами, элементами, деталями).</p> <p>- Передача портретного сходства, использование законов перспективы изображения, пространства, игра света и тени, передача рельефа, формы изображенных элементов, присутствие тонких нюансов.</p>	5
3.	<p>Композиция и компоновка.</p>	<p>Правильная организация изобразительной плоскости (10 типс).</p> <p>Сбалансированное, гармонично организованное пространство.</p> <p>Наличие композиционного центра, динамичное расположение персонажей и объектов.</p> <p>Уравновешенность, завершенность.</p> <p>Корректное соотношение между предметами и пустым пространством.</p> <p>Соблюдение пропорций предметов в перспективном соотношении.</p> <p>Применение закона светотени.</p>	5
4.	<p>Цветовое решение и колорит.</p>	<p>Живописно-пространственное решение.</p> <p>Целостность и гармоничность цвета.</p> <p>Выразительность колорита (соотношение тонов).</p> <p>Фантазия в употреблении красок. Пластика цвета. Контрастное соотношение цветов. Живописная декоративность.</p>	5

		<p>Вкус. Выразительность посредством яркости и насыщенности цвета.</p> <p>Уместность определенной палитры/характера цветовых сочетаний уместных данной теме.</p>	
5.	<p>Качество исполнения.</p> <p>Чистота, аккуратность.</p>	<p>Аккуратность исполнения.</p> <p>Тщательность, кропотливость прорисовки.</p> <p>Изящество линий и штрихов.</p> <p>Сочетание линий друг с другом.</p> <p>Равномерность и качество линий.</p> <p>Чистота цвета, переходов, оттенков.</p> <p>Динамичность контуров.</p>	5
6.	<p>Содержание рисунка и особенности изображения.</p>	<p>Манера, характер изображений.</p> <p>Индивидуальность мастера.</p> <p>Решение творческой задачи посредством отображения внутреннего мира художника, его душевной сущности, мысли и мировоззренческой идеи.</p>	5

Максимальное количество баллов - 30

Минимальное количество баллов – 25 (выставляется автоматически)

ВИД 13

НОМИНАЦИЯ «ФАНТАЗИЙНЫЙ ОБРАЗ»

СТАТУС: МАСТЕРА - ТЕМА: «БУКЕТ НЕВЕСТЫ»

СТАТУС: ПРОФИ - ТЕМА: СВОБОДНАЯ

ЗАДАНИЕ

- УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ СОЗДАТЬ ЭКСТРАВАГАНТНЫЙ КРЕАТИВНЫЙ ОБРАЗ С ПОМОЩЬЮ МАКИЯЖА, ПРИЧЕСКИ И НАРЯДА. МОДЕЛЬ ДОЛЖНА БЫТЬ ОДЕТА ЭКСТРАВАГАНТНО, В СООТВЕТСТВИИ С МОДНЫМИ ТРЕНДАМИ.
- ОБРАЗ ДОЛЖЕН БЫТЬ СОЗДАН УЧАСТНИКОМ И ЕГО АССИСТЕНТОМ (АССИСТЕНТАМИ) ДО ТОГО, КАК МОДЕЛЬ ПОДНИМЕТСЯ НА АРЕНУ СОРЕВНОВАНИЙ. МАКИЯЖ И ПРИЧЕСКА ДОЛЖНЫ БЫТЬ ВЫПОЛНЕНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО. ПРИЧЕСКА МОЖЕТ СОДЕРЖАТЬ СЛОЖНЫЕ ПОСТИЖОРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ДОПУСКАЕТСЯ КРЕАТИВНЫЙ ГОЛОВНОЙ УБОР (КОРОНА, ШЛЯПА И Т.Д.) КОСТЮМ ДОЛЖЕН СООТВЕТСТВОВАТЬ ОБЩЕЙ ИДЕЕ. ВЫСОКО ОЦЕНИВАЕТСЯ ГАРМОНИЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ ВСЕХ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОТЫ (ПРИЧЕСКА, МАКИЯЖ, ДИЗАЙН НОГТЕЙ, МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ, АКСЕССУАРЫ, КОСТЮМ). КОСТЮМ НЕ ДОЛЖЕН ЗАКРЫВАТЬ РУКИ МОДЕЛИ.
- МОДЕЛЬ ДОЛЖНА БЫТЬ ТЩАТЕЛЬНО ПОДОБРАНА ДЛЯ ПОКАЗА ИДЕИ МАСТЕРА. ПРИ ОЦЕНКЕ РАБОТЫ ОНА ИМЕЕТ БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ. ЭФФЕКТНОСТЬ, ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ, ПРИРОДНАЯ КРАСОТА ЯВЛЯЮТСЯ ОСНОВНЫМИ КРИТЕРИЯМИ ПРИ ВЫБОРЕ МОДЕЛИ. ВОЗРАСТ МОДЕЛИ ОТ 18 ДО 25 ЛЕТ.
- РАЗРЕШАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЮБОГО ОБОРУДОВАНИЯ (ИНСТРУМЕНТА). ВЫСОКО ОЦЕНИВАЕТСЯ СЛОЖНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ И ТЕХНИЧЕСКИ СЛОЖНОЕ ТРУДОЕМКОЕ ДЕКОРИРОВАНИЕ. ПРИВЕТСТВУЕТСЯ ДИЗАЙН НОГТЕЙ, СОДЕРЖАЩИЙ СОЧЕТАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ, АКВАРИУМНЫЕ ЭФФЕКТЫ, РЕЗНАЯ ТЕХНИКА, АППЛИКАЦИЯ, ЛЕПКА).
- ДИЗАЙН НОГТЕЙ, ДОЛЖЕН БЫТЬ КРЕАТИВНЫМ И ФАНТАЗИЙНЫМ, ИДЕАЛЬНО ДОПОЛНЯЮЩИМ КОСТЮМ, ВИЗАЖ И ПРИЧЕСКУ. НОГТИ В ДАННОМ СЛУЧАЕ НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ «НОСИБЕЛЬНЫМИ», А В ПОЛНОЙ МЕРЕ ВЫРАЖАТЬ ТВОРЧЕСКИЙ ПОЛЕТ ДИЗАЙНЕРСКОЙ МЫСЛИ.
- НОГТИ МОГУТ БЫТЬ ЛЮБОЙ ФОРМЫ И ДЛИНЫ. БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ ПРИ ОЦЕНКЕ РАБОТЫ УДЕЛЯЕТСЯ ЗОНЕ КУТИКУЛЫ. НЕАККУРАТНОСТЬ И ЗАЗОРЫ ПРИ ПРИКЛЕИВАНИИ ЭЛЕМЕНТОВ К НОГТЕВОЙ ПЛАСТИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ ГРУБЫМ НАРУШЕНИЕМ.
- НОГТИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПЛОСКОСТНЫЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ БАРЕЛЬЕФА И 3D-ДЕТАЛЕЙ. ПООЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧАСТНИКАМИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ДИЗАЙНА НОГТЕЙ САМЫХ РАЗНООБ-

РАЗНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ, А ТАКЖЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ.

- РАБОТА ВЫПОЛНЯЕТСЯ НА СМОДЕЛИРОВАННЫХ НОГТЯХ, ФОРМА ПРОИЗВОЛЬНАЯ.
- ПРИВЕТСТВУЕТСЯ КРЕАТИВНОСТЬ И АРТИСТИЧНОСТЬ МОДЕЛИ.
- ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ СУДЕЙСКОГО ПРОЦЕССА МОДЕЛИ ДЕФИЛИРУЮТ ПО ПОДИУМУ.
- КОНКУРСАНТ МОЖЕТ НАХОДИТСЯ В ЗОНЕ СОРЕВНОВАНИЙ 5 МИНУТ В СЛУЧАЕ НЕОБХОДИМОСТИ СОВЕРШИТЬ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОПРАВКИ В ОБРАЗЕ МОДЕЛИ.

! ВНИМАНИЕ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ
ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ

КРИТЕРИИ

№	Критерии	Описание	Баллы
1.	Общее впечатление.	Общее художественное и эмоциональное впечатление от работы. Единство образа и стиля. Выдержанность общего стилистического решения (прическа, макияж, костюм, композиция на ногтях).	5
2.	Длина и форма. Линия кутикулы	Форма – свободная (фантазийная). Свободный край искусственного ногтя должен быть до 6см. Ногти должны быть не носибельными и в полной мере выражать творческий полет дизайнерской мысли. Обязательным условием является открытая чистая линия кутикулы.	5
3.	Техника, чистота исполнения	Целостность композиции на ногтях, чистота технического исполнения. Для создания дизайна поощряется использование самых разнообразных профессиональных материалов и текстур.	5
4.	Оригинальность идеи	Креативный подход к исполнению работы. Авангардизм и новаторство. Создание креативного, экстравагантного, модного образа, а также ногтей, используя новейшие профессиональные материалы и технические приемы.	5
5.	Качество исполнения, чистота и аккуратность дизайна	Дизайн должен быть читаемым, иметь чистый вид. Оценивается качество, аккуратность, детальность, а также чистота и качество покрытия по всей поверхности ногтей.	5
6.	Цветовое решение	Цветотональное решение. Выразительность колорита. Гармония цвета, подбор цветов, их сочетание и равновесие.	5

Максимальное количество баллов - 30

Минимальное количество баллов – 25 (выставляется автоматически)

ВИД 14

НОМИНАЦИЯ «НЕЙЛ-ПОСТЕР»

СТАТУС: МАСТЕРА

ФАНТАЗИЙНЫЙ - ТЕМА: СВОБОДНАЯ

ДЕКОРАТИВНЫЙ ФРЕНЧ - ТЕМА: СВОБОДНАЯ

КЛАССИКА - ТЕМА: СВОБОДНАЯ

СТАТУС: ПРОФИ

ФАНТАЗИЙНЫЙ - ТЕМА: СВОБОДНАЯ

АРХИТЕКТУРА НОГТЕЙ - ТЕМА: СВОБОДНАЯ

КЛАССИКА - ТЕМА: «САЛОННЫЙ ДИЗАЙН»

ЗАДАНИЕ

- КОНКУРС ПО ДАННОЙ НОМИНАЦИИ ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ ГОТОВЫХ РАБОТ (УЧАСТНИКИ ВЫПОЛНЯЮТ РАБОТУ ЗАРАНЕЕ, А НЕ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСА). ЯВКА КОНКУРСАНТА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕГО РАБОТУ, НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНА.
- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ НА 100% ГОТОВА ДО НАЧАЛА СОРЕВНОВАНИЯ.
- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ДВУМ КАТЕГОРИЯМ: МАСТЕРА И ПРОФИ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- РАБОТЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В НАПЕЧАТАННОМ ВИДЕ БЕЗ РАМОК.
- РАЗМЕР **НАПЕЧАТАННОЙ** РАБОТЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ 420X594 ММ (ФОРМАТ А2). ФОТО ДОЛЖНО БЫТЬ ВЫПОЛНЕНО НА ГЛЯНЦЕВОЙ ИЛИ МАТОВОЙ БУМАГЕ.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОТОШОПА ВОЗМОЖНО ДЛЯ КОРРЕКТИРОВКИ ЦВЕТА ЛИЦА, РУК ТЕЛА МОДЕЛИ, **НО ЗАПРЕЩЕНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ФОТОШОП ИЛИ ЛЮБОЙ ДРУГИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ КОРРЕКТИРОВКИ ФОРМЫ НОГТЕЙ!!!!**
- ЛЮБОЙ УЧАСТНИК, ЗАЯВИВШИЙ СВОЮ РАБОТУ В ДАННОЙ НОМИНАЦИИ, ГАРАНТИРУЕТ УНИКАЛЬНОСТЬ СВОЕЙ РАБОТЫ С ПОЛНЫМИ АВТОРСКИМИ ПРАВАМИ НА НЕЕ. В ПРОТИВНОМ СЛУЧАЕ, ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ ЧЕМПИОНАТА ИМЕЕТ ПРАВО СНЯТЬ РАБОТУ С УЧАСТИЯ В СОРЕВНОВАНИИ БЕЗ ВОЗВРАТА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ВЗНОСА ЗА УЧАСТИЕ.
- ДОЛЖЕН БЫТЬ СОЗДАН ПОЛНЫЙ ОБРАЗ.
- НОГТИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СМОДЕЛИРОВАНЫ. ДИЗАЙН МОЖЕТ БЫТЬ ЛЮБОЙ.
- КОМПОЗИЦИЯ МОЖЕТ СОДЕРЖАТЬ ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕГО ДИЗАЙНА, БАРЕЛЬЕФА, РУЧНОЙ РОСПИСИ.

- ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЖЕЛАЕМОГО РЕЗУЛЬТАТА МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЛЮБЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ И ДИЗАЙНА (ЛАКИ, КРАСКИ, АКРИЛ, ГЕЛЬ, СТРАЗЫ, ПЕСОК И Т.П. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИЗАЙНА) **ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ** НАКЛЕЕК, СЛАЙДЕРОВ.
- НА ФОТО ПОРТФОЛИО ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЗАПЕЧАТЛЕНЫ НЕ МЕНЕЕ 10-ТИ ПАЛЬЦЕВ С НОГТЯМИ.

УЧАСТНИКИ ИМЕЮТ ПРАВО ЗАБРАТЬ СВОИ РАБОТЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ОСВОБОЖДАЮТ СЕБЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОХРАННОСТЬ РАБОТ.

! ВНИМАНИЕ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

№	Критерии	Описание	Баллы
1.	Общее художественное и эмоциональное впечатление. Эстетический вид.	Соответствие содержания работы заявленной идее. Логичность, аргументированность и доказательность изложения. Степень новизны (новаторства) технического исполнения. Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, идеи.	5
2.	Необычность ракурса. подача. Игра светотеней фотоработы.	Смог ли конкурсант найти свою точку зрения на объект (дизайн ногтей). Творческая задумка мастера. Оригинальность фотографии. Грамотная подача соединение света и тени с художественным замыслом.	5
3.	Техника и мастерство исполнения фантазийного дизайна ногтей.	Оригинальность дизайна ногтей. Сложность исполнения элементов моделирования и декорирования ногтей. Применение различных технических приёмов. Аккуратность, чистота линий и форм.	5
4.	Содержательность и качество фотоработы.	Фотография должна быть технически и художественно качественной. Фотография должна иметь хорошую экспозицию, правильный свет и достаточную резкость. Идея фотографии не должна быть стереотипной, банальной. Положение рук должно подчеркивать красоту лица модели и раскрывать идею.	5
5.	Информационная содержательность и оригинальность фотоработы.	Информационное наполнение. Идея, её раскрытие. Фоторабота передаёт зрителю эмоции автора, должна быть наполнена смыслом (композиция, свет, динамика, фотографическое видение) и вызывать сильное эмоциональное впечатление.	5
6.	Единство образа и стиля. Выдержанность общего цветотонального и идейного решения.	-Единство наполняет содержание смыслом, расставляет каждый элемент в нужном месте и приводит взаимоотношения всех элементов в состояние гармонии и равновесия. Художественный образ модели передаёт духовно-чувственную реакцию зрителю. Стиль создают визажисты, парикмахеры, нейл-дизайнеры, мо-	5

	Креативный подход к выполнению задания.	дельеры. Образ создаётся моделью с помощью жестов, мимики, телодвижений.	
--	---	---	--

Максимальное количество баллов - 30

Минимальное количество баллов – 25 (выставляется автоматически)

ВИД 15

НОМИНАЦИЯ «ДИЗАЙН-МАКЕТ»

3-D МАКЕТ

ТЕМА: «МОЙ МАНИКЮРНЫЙ КАБИНЕТ»

СТАТУС: МАСТЕРА, ПРОФИ

ЗАДАНИЕ

- КОНКУРС ПО ДАННОЙ НОМИНАЦИИ ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ ГОТОВЫХ РАБОТ (УЧАСТНИКИ ВЫПОЛНЯЮТ РАБОТУ ЗАРАНЕЕ, А НЕ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСА). ЯВКА КОНКУРСАНТА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕГО РАБОТУ, НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНА.
- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ НА 100% ГОТОВА ДО НАЧАЛА СОРЕВНОВАНИЯ.
- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ДВУМ КАТЕГОРИЯМ: МАСТЕРА И ПРОФИ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- РАБОТА ДОЛЖНА ПРЕДСТАВЛЯТЬ СОБОЙ 3D МАКЕТ РАЗМЕРОМ: ДЛИНА – 15 СМ., ШИРИНА – 15 СМ., ВЫСОТА – 10 СМ.
- ОФОРМЛЕНИЕ КАБИНЕТА ДОЛЖНО ПРЕДСТАВЛЯТЬ СОБОЙ ЦЕЛОСТНУЮ КАРТИНУ:
 - ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА.
 - МЕБЕЛЬ.
 - 2 СТЕНЫ.
 - ПОЛ.
 - ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ.
 - ОКНО.
 - РЕКЛАМНАЯ ПРОДУКЦИЯ.
 - ПРИСУТСТВИЕ ДВУХ ПЕРСОНАЖЕЙ (МАСТЕР + КЛИЕНТ).
- МАКЕТ ДОЛЖЕН БЫТЬ ИЗГОТОВЛЕН ИЗ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ (ГЕЛЬ, АКРИЛ, ПОЛИГЕЛЬ, АКРИГЕЛЬ И Т.Д.), ГЕЛЬ-ЛАКИ, КРАСКИ, АКСЕССУАРЫ ДЛЯ НОГТЕЙ.
- МАКЕТ ДОЛЖЕН ИМЕТЬ ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ – СОПРОВОЖДЕНИЕ.

УЧАСТНИКИ ИМЕЮТ ПРАВО ЗАБРАТЬ СВОИ РАБОТЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ОСВОБОЖДАЮТ СЕБЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОХРАННОСТЬ РАБОТ.

! ВНИМАНИЕ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

№	Критерии	Описание	Баллы
1.	Соответствие санитарным нормам и требованиям к кабинету	Площадь 15 кв. м. (приблизительно 15 кв. м.). Подведение воды (раздельное для маникюрного и педикюрного рабочего места). Оборудование. Наличие окна. Система освещения рабочих зон. Подбор разрешенных материалов для оформления кабинета (имитация).	5
2.	Эргономика кабинета. Зонирование	Грамотное зонирование. Удобство расположения, комфорт места клиента и рабочего места. Безопасность. Удобство перемещения. Практичность.	5
3.	Дизайн маникюрного кабинета. Идея. Цветовая гамма. Общее впечатление	Наличие стиля и тематики. Сочетание модных тенденций с санитарными нормами и требованиями к кабинету. Создание особой атмосферы стильного и модного заведения. Творческий подход и профессионализм к расстановке и выбору мебели и оформлению кабинета. Качественная детализация объектов.	5
4.	Меблировка и профессиональное оборудование. Отделочные материалы	Наличие необходимой мебели. Наличие профессионального оборудования. Качественная, детальная имитация мебели и профессионального оборудования, её оформление из профессиональных материалов. Подбор мебели в соответствующей цветовой гамме. Функциональность мебели.	5

		<p>Грамотное сочетание отделочных материалов с тематикой кабинета.</p> <p>Соответствие отделочных материалов санитарно- гигиеническим нормам и требованиям.</p> <p>Качественная детальная имитация отделочных материалов из профессиональных материалов.</p>	
5.	Система освещения	<p>Наличие современных средств коммуникаций для сохранения физического и психологического здоровья.</p> <p>Удобство подключения оборудования.</p> <p>Наличие и оформление окна.</p> <p>Наличие предметов освещения и их дизайн (допускается вмонтирование электрических лампочек и светодиодов).</p>	5
6.	Персонажи	<p>Наличие 2х персонажей (мастер и клиент).</p> <p>Наличие рабочей формы у мастера.</p> <p>Модный стиль у клиента (образ, прическа, макияж, одежда).</p> <p>Динамичные позы персонажей.</p> <p>Детальная проработка элементов (фигур, лиц, одежды).</p> <p>Размер персонажей не более 5 см. в высоту.</p> <p>Эмоциональная привлекательность.</p>	5

Максимальное количество баллов - 30

Минимальное количество баллов – 25 (выставляется автоматически)

ВИД 16

НОМИНАЦИЯ «ДЕКОР - ДИЗАЙН»

ПРЕДМЕТ - СТАТУЭТКА

ТЕМА: «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ»

СТАТУС: МАСТЕРА, ПРОФИ

ЗАДАНИЕ

- КОНКУРС ПО ДАННОЙ НОМИНАЦИИ ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ ГОТОВЫХ РАБОТ (УЧАСТНИКИ ВЫПОЛНЯЮТ РАБОТУ ЗАРАНЕЕ, А НЕ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСА). ЯВКА КОНКУРСАНТА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕГО РАБОТУ, НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНА.
- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ДВУМ КАТЕГОРИЯМ: МАСТЕРА И ПРОФИ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН СОЗДАТЬ ОБЪЕКТ (ОДУШЕВЛЕННЫЙ ОБРАЗ ДОМАШНЕГО ЖИВОТНОГО), ИСПОЛЬЗУЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НЕЙЛ – МАТЕРИАЛЫ В ТЕХНИКЕ 3D.
- В РАБОТЕ МОЖЕТ БЫТЬ ЗАДЕЙСТВОВАНО ОТ 1 ДО 3 ОБЪЕКТОВ.
- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ НА 100% ГОТОВА ДО НАЧАЛА СОРЕВНОВАНИЯ И ЗАКРЕПЛЕНА В КЛОШЕ ИЛИ КОЛБЕ (ШИРОКИЙ ПРОЗРАЧНЫЙ СОСУД В ВИДЕ ПОЛУСФЕРЫ ИЛИ КУПОЛА). КЛОШ ДОЛЖЕН ОТКРЫВАТЬСЯ СНИЗУ И НЕ ДАВАТЬ ИСКАЖЕНИЙ ПРИ ПРОСМОТРЕ, А ИМЕННО, «КРЫШКА» КЛОША ИЛИ КУПОЛА ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВОЙ, НА КОТОРУЮ СТАЦИОНАРНЫМ ОБРАЗОМ УСТАНАВЛИВАЕТСЯ ЭКСПОНАТ.
- ВЫСОТА ОБЪЕКТА НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ 10-ТИ СМ.
- ДОПУСКАЕТСЯ ОФОРМЛЕНИЕ ПОДИУМА В ОБЩЕЙ СТИЛИСТИКЕ ГЛАВНОГО ЭКСПОНАТА.
- РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ **ТОЛЬКО** НЕЙЛ- МАТЕРИАЛОВ (АКРИЛА ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ, АКРИЛЫ ЦВЕТНЫЕ И С БЛЕСТКАМИ, ГЕЛИ ЦВЕТНЫЕ И С БЛЕСТКАМИ И Т.П.)
- РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТРАЗ, ПЕРЬЕВ, НЕЙЛ- АКССЕССУАРОВ НЕ БОЛЕЕ 10%.

ЗАПРЕЩЕНО:

- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГОТОВЫХ СТАТУЭТОК В КАЧЕСТВЕ ОСНОВЫ ЭКСПОНАТА.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НЕЙЛ – МАТЕРИАЛОВ В КАЧЕСТВЕ ОСНОВЫ ЭКСПОНАТА.
- ОСТАВЛЯТЬ В КОМПОЗИЦИИ БОЛЕЕ 3-Х ОБЪЕКТОВ.

УЧАСТНИКИ ИМЕЮТ ПРАВО ЗАБРАТЬ СВОИ РАБОТЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ОСВОБОЖДАЮТ СЕБЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОХРАННОСТЬ РАБОТ.

! ВНИМАНИЕ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание критерия	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы.	10 баллов	10 баллов
2.	Композиция	Умение объединить элементы дизайна на трёхмерном экспонате. Не перегружена ли работа излишним количеством деталей и наоборот. Оценивается умение представить целостный образ экспоната в мелких или более крупных деталях.	10 баллов	10 баллов
3.	Сложность и техничность	Экспонат должен быть читаемым, иметь чистый вид, соответствовать выбранной идее. Оценивается качество прорисовки мелких, а также крупных элементов дизайна, их аккуратность, детальность, а также чистота и качество их исполнения. Оценивается умение мастера работать различными материалами для моделирования и дизайна ногтей. Точность и чистота работы, владение материалом.	10 баллов	10 баллов
4.	Оригинальность дизайна	Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в исполнении. Новизна используемых мотивов. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы.	10 баллов	10 баллов
5.	Цветовое решение	Гармония цвета, подбор цветов, их сочетание и равновесие.	10 баллов	10 баллов
6.	Стиль работы	Оценивается грамотный подбор и использование профессиональных, художественных и стилистических приёмов для воплощения идеи, знание мастера законов перспективы, выполнение техник 3D и воссоздание фактур.	10 баллов	10 баллов
7.	Штрафные баллы	Участник, не соблюдающий вышеуказанные правила, будет наказываться начислением штрафных баллов в соответствии с действующим перечнем нарушений и штрафных санкций.	5 баллов	5 баллов
Общее количество баллов				60 баллов

НОМИНАЦИЯ

"Современный педикюр"

Категория: мастера.

Выполняется на две стопы.

Время: 60 мин./ техника- любая.

ЗАДАНИЕ

Мастер выполняет полноценный современный педикюр, который заключается в демонстрации процедуры по собственной технологии.

Мастер по своему усмотрению использует любые техники педикюра (аппаратный, классический, комбинированный и т.п.), с возможностью применения режущих инструментов по коже стопы (лезвия, станки).

Во время Foot-чека членами жюри проводится осмотр ног модели и выставляется оценочный балл в зависимости от сложности. В Foot-чеке отмечается исходное состояние кожи стопы и ногтевых пластин. Во время Foot-чека также проводится фотографирование ног модели.

Во время проведения Foot-чека конкурсант должен будет пройти тестирование по правилам дезинфекции и оборудованию рабочего места мастера. Результаты ответов заносятся в оценочный лист.

Бланк теста, с заполненными ответами, сдаётся ответственному судье, находящемуся на площадке.

Конкурсанту запрещается покидать конкурсную площадку во время прохождения тестирования.

Покрывают лаком во время конкурса не требуется. Допускается выравнивание/легкая шлифовка ногтевой пластины в случае необходимости или излишней толщины.

Требования к конкурсной модели: ноги конкурсной модели не должны производить впечатления недавно сделанного педикюра. У модели должны быть ярко выраженные ороговелости, необработанные ногти, наличие кутикулы. Наличие гидроза и кератоза кожи, деформированных ногтевых пластин, стержневых мозолей и пр. повышают оценочный балл. Модели с подозрениями на острые инфекционные, вирусные заболевания, с открытыми нарывами и воспалительными процессами, открытыми ранами и травмами кожного покрова на конкурс допущены быть не могут. Модели с обработанными ногами без явлений кератоза, с обработанной кутикулой и ногтями могут быть допущены на конкурс, но в этом случае по критерию «Общее впечатление» оценка не может превышать 3 баллов.

Участник может быть дисквалифицирован в следующих случаях:

1. Опоздание к началу соревнований;
2. Работа после сигнала «СТОП»;
3. Спор с судьёй, некорректное поведение (скандал, мат);
4. Использование мобильного телефона во время конкурса;
5. Самостоятельный уход мастера или модели из зоны соревнований во время тестирования или выполнения основного конкурсного задания;
6. Грубое нарушение СанПиН. Работа упавшим полотенцем, инструментом, фрезой, использование ванны для ног без пакета и т.п.

№	Оценочная категория	Критерии оценки	Максимальная оценка
1	Общее впечатление и внешний вид участника в ходе работы	Брючный мед цинский костюм, высокие носки, рабочая моющаяся обувь, головной убор, средства индивидуальной защиты.	10
		Устойчивое положение тела во время всего хода работы (спина, ноги, плечи, голова).	
2	Эргономика рабочего места и соблюдение правил СанПин	Порядок и лаконичность (ясность) на рабочем месте и столе. Неиспользуемые инструменты и фрезы убраны.	10
		Соблюдение норм СанПин в ходе работы.	
		Все используемые в работе флаконы должны быть промаркированы.	
3	Техника выполнения и ход работы	Логичная последовательность этапов выполнения процедуры. Актуальность применения той или иной техники (аппаратная, комбинированная и т.д.), дезинфицирующих и косметических средств.	10
4	Работа с аппаратурой и владение инструментом	Владение навыками использования профессиональной техники (аппарат, кресло, стул мастера, лампа-лупа).	10
		Умение пользоваться ручным инструментом. Знание и соблюдение скоростного режима при работе с фрезами, рекомендованного для аппаратных техник.	
		Правильный выбор фрез под определённый вид работы.	
5	Кожа стопы	Ороговения должны быть обработаны с учетом физиологической данности (на здоровую глубину). Границы ороговений должны плавно переходить в живую ткань. Следы работы инструментов не должны быть заметны. Не должно наблюдаться наличия шероховатости и полос от шлифовки. Недопустимо излишнее снятие рогового слоя (до розового цвета). Допустима небольшая естественная желтизна кожи.	10
6	Форма свободного края и поверхность ногтевой пластины	Форма свободного края ногтевой пластины должна соответствовать форме ногтевого ложа. Обязательно наличие свободного края ногтя, закрывающего гипонихий. Длина свободного края не должна превышать допустимую.	10
		Поверхность ногтевой пластины должна быть, по возможности, ровной — соразмерно исходному состоянию ногтей. Допустимо легкое шлифование	
		одноразовыми материалами.	
7	Боковые пазухи и околоногтевые валики	При проверке тампонодержателем инструмент должен легко проходить в одну и в другую сторону, с учетом профилактики вросшего ногтя. Синусы должны быть гладкими и ровными, без следов работы инструментов, без порезов, заусенцев и пыли от ногтей и кожи.	10
		Кожа валиков должна быть без следов ороговений,	
		порезов и неровностей. Недопустимо покраснение кожи	
8	Кутикула	Область кутикулы должна быть обработана ровно, без порезов и заусенцев. Не допускается остатков птеригия. Недопустимо полное отсутствие кутикулы,	10
		«глубокое вырезание», открытое «нависание».	

9	Foot-чек	При наличии у модели сложной формы ногтевых пластин, трещин, стержневых мозолей, грубой и/или влажной кутикулы и повышенном кератозе их частичное либо полное устранение, в зависимости	12
		от сложности, дает возможность мастеру увеличить общую сумму баллов по номинации до 12.	
10	Общая сумма баллов	Суммируется и прилагается к общему оценочному листу участника.	92
Штрафные баллы		Некорректное поведение в зоне соревнований; Использование в работе запрещенных материалов или инструментов (оговоренных в данных условиях); Отсутствие нужного количества расходных материалов и запасных комплектов инструментов; Использование средств коммуникации (телефон, планшет и т.п.); Несоблюдение правил гигиены и дезинфекции.	5

Исходное состояние кожи стопы и ногтевых пластин оценивается по шкале от 0 до 12 баллов.

- Судьями оценивается ход работы и конечный результат, соответствующий безупречному внешнему виду стопы и ногтей.
- Судейской коллегией оценивается конечный результат, эффективность и актуальность выбранной техники относительно выбранной модели.

Форс-мажорные обстоятельства: Если в ходе выполнения конкурсной работы остановился или сломался аппарат, выключилась или сломалась лампа, то конкурсное время для участника останавливается по его поднятой вверх руке и вновь запускается при продолжении работы после устранения неполадки.

Внимание! Время не будет остановлено для конкурсанта, если поломка произошла по вине его плохой подготовленности к работе или технически неправильной эксплуатации аппарата во время его конкурсного времени (выпавший пакет для пыли и проч.). Обо всех неполадках на рабочем месте конкурсант должен заявить организаторам до начала конкурсного времени.

Комплектация рабочего места

Конкурсант самостоятельно комплектует свое рабочее место инструментами и оборудованием:

- рабочие инструменты (ручные и вращающиеся);
- дезинфектанты для кожи и для поверхностей;
- косметические средства, используемые в ходе педикюра;
- расходные материалы в достаточном количестве;
- аппарат для педикюра (в случае его использования).

Итоговые конкурсные баллы складываются из следующих положений:

1. Организация рабочего места, внешний вид мастера (40 баллов максимально). Судьями будет оцениваться эргономичность рабочего пространства, внешний вид инструментов, актуальность набора.

2. Выполнение очного тестового задания на знание норм СанПиНа (10 баллов максимально). Тестовое задание составлено на основании действующего документа, с которым можно ознакомиться на официальном сайте.

3. Выполнение главного конкурсного задания (52 балла максимально). На индивидуальных и групповых тренингах – разъяснения и отработка. Будет создана группа в WhatsApp, чтобы можно было задать вопросы.

4. Поощрительные баллы от судей с обоснованием (5 баллов максимально). Судьям предоставляется возможность начислить дополнительные баллы по своему усмотрению, но с пояснениями для остальных членов судей.

Максимально возможная сумма баллов в конкурсе 107.